Akai Audio Video

Das neue Programm 1986



Mit Akai erleben Sie die Welt des Hörens und Sehens in ihrer schönsten Weise: Naturgetreue Tonwiedergabe und klarer Klang von den weichen, satten Bässen bis zu den reinen Höhen – und eine Bildqualität von großer Klarheit und Perfektion.

Ständige Innovationen im technologischen Bereich sind eines der Kennzeichen von Akai. Auch die Produkte des Programms 1986 zeichnen sich durch den neuesten Stand der Technik aus. Das beweisen auch die zahlreichen Features, von denen Sie einen Großteil – da von Akai entwickelt – nur in den Akai-Komponenten und -Anlagen wiederfinden.

Das anspruchsvolle und ansprechende Design aller Akai-Geräte erfüllt die heutigen Erwartungen an vornehme Eleganz und funktionale Richtigkeit.

Überzeugen Sie sich von all den Vorzügen, die Akai kennzeichnen, bei Ihrem Fachhändler.

Mit den neuen Video- und Audio-Geräten wünschen wir Ihnen

Viel Vergnügen. AKAI

Das finden Sie bei Akai. Inhaltsverzeichnis

Seite

Die wichtigsten Akai Features . . .

. . . für Videorecorder

Auto-Date-Recording.

Kurzzeitige Aufzeichnung (ca. 7 Sek.) der wichtigsten Aufnahmekenndaten, wie: Datum, Uhrzeit und Programm. Bei der Wiedergabe werden diese Kenndaten auf dem Bildschirm sichtbar (Dialog-System). Dies ist auch bei Timer-Programmierung möglich.

. . . für Verstärker

Akai Zero-Drive-Schaltung. Schaltungstechnik zur Verminderung von Klirrfaktor und TIM-Verzerrungen (Transient Intermodulation). Der an den Verstärker angeschlossene Lautsprecher verhält sich nicht wie ein einfacher Lastwiderstand, sondern auch wie ein „Generator", der eine Spannung erzeugt. Diese Spannung (Back electromotive Force) wirkt dem ankommenden Signal entgegen und gelangt in den Verstärker zurück. Dort bilden sich Interferenzprodukte (IIM-Verzerrungen), die die natürliche Musikwiedergabe stören. Hierbei werden durch einen Detektor (Operationsverstärker) die entstehenden Verzerrungen (IIM-Verzerrungen) erkannt und als Regelgröße an den Eingang der Endstufe (I-Stage) zurückgeführt. Dadurch entsteht eine Kompensation der Verzerrungen.

. . . für Receiver

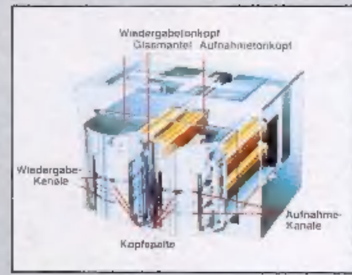
Akai Sensor-Lautstärke-Einstellung.

Die Sensor-Lautstärke-Einstellung hat im wesentlichen 3 Vorteile. 1. Mit einem „Fingertip" können Sie „Laut" oder „Leise" stellen. 2. Das Sensorband ist verschleißfrei, d. h., kein lästiges Knacken bei der Lautstärkeregelung. 3. Mit der „Safety-Schaltung" können Sie Ihren Maximal-Lautstärke-Pegel selbst festlegen. Ein versehentliches Einstellen auf „Maximal" wird dann automatisch auf Ihren persönlichen Maximal-Wert begrenzt.

...für Cassettendecks

Akai Super GX-Doppeltonkopf. Langlebige Tonkopfkonstruktion mit exzellenten mechanischen und elektromagnetischen Eigenschaften.

- Aufnahme- und Wiedergabe-Tonkopf im Systemgehäuse.
- Verminderung von Azimuth-Fehlern.
- Hinterbandkontrolle möglich.

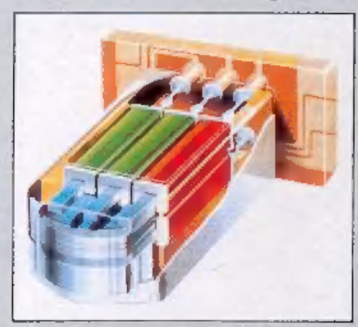


Das von Akai verwendete GX-Material vereint hervorragende magnetische Eigenschaften mit extremer Härte und Abriebfestigkeit.
Der Super GX-Doppeltonkopf vereint Aufnahme- und Wiedergabetonkopf in einem Systemgehäuse.
Da Aufnahme- und Wiedergabetonkopf verschiedene Aufgaben haben, sind sie auch konstruktiv anders gebaut. Der Aufnahmetonkopf muß viel magnetische Energie auf das Band bringen und besitzt deshalb einen relativ breiten Tonspalt von 4 μm.



Der Wiedergabetonkopf muß einen sehr schmalen Tonspalt besitzen, um auch noch höchste Frequenzen wiedergeben zu können. Er beträgt 1 μm. Durch die Zusammenlegung beider Tonköpfe in ein Systemgehäuse werden Azimuth-Fehler verhindert. Der Tonspalt muß exakt im Winkel von 90° zur Spurlage angeordnet sein. Weicht der Tonspalt von diesem 90°-Winkel ab, spricht man von einem Azimuth-Fehlwinkel. Er verursacht eine Beschneidung des oberen Frequenzganges.

Akai Twinfield Super GX-Tonkopf.



Der Twinfield Super GX-Tonkopf ist das jüngste Produkt der Akai-Technologie. Auch er besteht aus dem seit Jahren bewährten Super GX-Tonkopfmaterial.
Die Konstruktion des Twinfield Super GX-Tonkopfes bietet alle Vorteile des Super GX-Doppeltonkopfes. Jedoch ist keine Hinterbandkontrolle möglich!
Die getrennten Aufnahme- und Wiedergabetonspalten verlaufen fertigungsbedingt absolut parallel. Eine Qualitätsminderung der Musikwiedergabe durch Azimuthfehler zwischen Aufnahme- und Wiedergabetonspalt ist ausgeschlossen.
Mit den getrennten Aufnahme- und Wiedergabetonspalten des Twinfield Super GX-Tonkopfes lassen sich ausgezeichnete Klangergebnisse erzielen. Die höchste wiederzugebende Frequenz ist direkt von der Breite des Wiedergabetonspaltes abhängig. Je schmaler der Wiedergabetonspalt, desto höhere Frequenzen lassen sich wiedergeben. Beim Akai Twinfield Super GX-Tonkopf beträgt der Tonspalt keine 1/1000 mm!

. . . für MIDI-Anlagen

Akai Automatische Funktionskontrolle.

Problemlose Funktionswahl durch Einschalten der gewünschten Komponente; der Verstärker stellt sich automatisch auf diese gewählte Komponente ein. Der im Verstärkerbaustein der MIDI-Serie 10 und 20 eingebaute Mikroprozessor erkennt, ob

- der Tuner einen Sender empfängt,
- das Cassettendeck auf „Play"-Funktion geschaltet wurde,
- der Plattenspieler aktiviert wurde.

Videorecorder – Spitzenklasse in Bild und Ton, perfekt im Design und Bedienkomfort.

Wenn Sie sich mit der Anschaffung eines Videorecorders befassen, dann kommen Sie zwangsläufig auf Akai. Denn Akai hat Ihnen außergewöhnlich viel zu bieten, so z. B. Videorecorder mit doppeltem Nutzen: Im Video-Bereich eine erstklassige Aufnahme- und Wiedergabe-Qualität im millionenfach bewährten VHS-System plus dem Bildschirm-Dialog-System – das Sie übrigens nur bei Akai finden – zur kinderleichten Programmierung.

Im Audio-Bereich ein Hörerlebnis, das den höchsten HiFi-Ansprüchen gerecht wird, und zwar durch eine so hohe Tonaufzeichnungsgeschwindigkeit, daß dadurch ein Dynamikumfang von über 80 dB und ein Frequenzgang von 20–20.000 Hz mühelos erreicht werden.

Selbstverständlich gehört zu jedem Akai-Videorecorder auch eine Infrarot-Fernbedienung.

Suchen Sie doch einmal Ihren Fachhändler auf, damit Sie sich von der perfekten Bildqualität, der brillanten Tonwiedergabe und dem hohen Bedienungskomfort der Akai-Videorecorder ein eigenes Bild machen können!

Der HiFi-Stereo-Videorecorder VS-607. Das ist der neueste unserer Videorecorder – ein Gerät der absoluten Spitzenklasse.

Im Video-Bereich verfügt dieser Recorder, der u. a. selbstverständlich mit einem Kabeltuner ausgestattet ist, über das Akai-eigene Bildschirm-Dialog-System, über 16 Stationsspeicher, über einen integrierten Multiplex-TV-Tuner für Stereo- und 2-kanalige Aufzeichnungen sowie über einen Timer für 28 Tage und 8 Programme.

Wenn Sie dieses Gerät als Bandmaschine einsetzen, erwartet Sie ebenfalls ein High-Class-Vergnügen: Dies auch, weil er selbst im 8-Stunden-Betrieb die HiFi-Norm bei weitem erfüllt und höchste Klangqualität besitzt. Weil er durch weitere Ausstattungsmerkmale, wie z. B. elektronisch regulierbare Aufnahmeaussteuerung und Laufzeitanzeige, höchsten Bedienungskomfort gewährleistet.
Wenn das Beste gerade richtig für Sie ist, dann werden Sie sich für den VS-607 entscheiden.



Elektronischer Assemble-Schnitt

Ermöglicht nahtloses Aneinanderreihen von Bild und Ton ohne Störstreifen.
Die VHS-Videorecorder arbeiten mit einer Schrägspuraufzeichnung über eine rotierende Kopftrommel mit 2 Videoköpfen. Jeder dieser Videoköpfe zeichnet ein Halbbild auf. Daneben gibt es noch Synchron + Tonspur. Die Synchron-Signale gewährleisten den reibungslosen Ablauf der Aufzeichnungen bzw. Wiedergabe (ähnlich der Perforation beim Schmalfilm). Beim Drücken der Stop-Taste – bei der Aufnahme – spult der Recorder erst ein Stück zurück. Wird nun wieder die Aufnahmetaste gedrückt, sucht sich der Recorder automatisch das Ende der vorigen Aufnahme und synchronisiert dabei die Videoköpfe mit der alten Aufzeichnung. Ist diese Synchronisation erfolgt, beginnt die neue Aufzeichnung halbbildgenau.

[illegible]	VS-607	[illegible]
Kabeltuner	●	●
Bildschirm-Dialog-System	●	●
Stationsspeicher	16	16
Timer Programme/Tage	8/28	4/28
Anzahl der Videoköpfe	4	2
Max. Laufzeit Std.	4/8	4
HiFi	●	–
Mono	●	●
Bildsuchlauf	●	●
Stand-/Einzelbild	●	●
Bildschärferegler	●	●
Auto-Date-Recording	●	●
Auto-Rewind	●	●
Tracking über Fernbedienung	●	●
Timereinstellung über Fernbedienung	●	●
Timeraktivierung über Fernbedienung	●	●
PAL/DDR-Secam	●	●
Lieferbar in den Farben	Schwarz	Silber/ Schwarz

Der Videorecorder VS-304. Auch dieses Modell gehört mit seiner Top-Ausstattung zur Spitzenklasse.

Das Akai-eigene Bildschirm-Dialog-System – über das Sie auf Seite 7 ausführlichere Informationen finden – zeichnet auch den VS-304 aus.

Seine 16 Stationsspeicher können Sie beliebig programmieren. Und mit dem Timer, der 4 Programme umfaßt, können Sie über den Zeitraum von 28 Tagen Fernsehsendungen aufzeichnen. Die maximale Laufzeit beträgt 4 Stunden. Zu den weiteren Pluspunkten dieses Videorecorders gehören auch ein 7-facher Bildsuchlauf, eine Standbild- und eine Einzelbildschaltung sowie eine weitere Schaltmöglichkeit für die Einstellung der Bildschärfe. – Die nebenstehende Tabelle zeigt Ihnen die vielen Vorteile des VS-304.

Hören und sehen Sie sich diesen Videorecorder einmal an!





Der Videorecorder VS-116, das Basismodell mit einer Topausstattung.

Dies ist das neueste Gerät von Akai. Weitestgehende Bedienungs- und Programmierungsvereinfachung wurden hierbei realisiert.

Zu der serienmäßigen Ausstattung dieses Videorecorders gehört auch die Infrarot-Fernbedienung für alle Laufwerkfunktionen, für den Abruf der gespeicherten Stationen und für die Sofortaufnahme. – Mit dem eingebauten Kabeltuner sind Sie auf die Vielfalt der Kabelprogramme vorbereitet: 14 Speicherplätze stehen Ihnen zur Verfügung. – Die Timer-Programmierung und das Einstellen der Uhrzeit erfolgen am Gerät. Durch das Akai-eigene Bildschirm-Dialog-System wird die Programmierung sehr einfach und übersichtlich.

Dieses Gerät hat jedoch noch weitere Vorzüge. So können Sie 4 Programme (4 Stunden Aufnahme/Wiedergabe bei E-240-Cassette) bis zu 14 Tage im voraus programmieren. Die Sleep-Funktion bietet zusätzlich die Möglichkeit, die Ausschaltzeit bei schon laufender Aufnahme zu bestimmen. Der Bildsuchlauf erfolgt mit 7-facher Geschwindigkeit. Aber auch Standbild- und Einzelbildschaltung sind möglich. Durch die neue White-Clip-Technologie wird eine noch größere Bildschärfe erreicht. Ein Spur-Regler sorgt für eine bessere Wiedergabe von fremdbespielten Videocassetten. – Schon durch das einfache Einlegen einer Videocassette schaltet sich das Gerät automatisch ein. Außerdem ist das Cassettenfach beleuchtet. Über einen Spiegel läßt sich die verbleibende Bandlänge sehr leicht erkennen.
Die moderne Technik, das ansprechende Design und der umfangreiche Komfort geben diesem Videorecorder ein paar Pluspunkte mehr.

Videorecorder	VS-116
Kabeltuner	●
Bildschirm-Dialog-System	●
Stationsspeicher	14
Timer Programme/Tage	4/14
Anzahl der Videoköpfe	2
Max. Laufzeit Std.	4
White-Clip-Technologie	●
Bildsuchlauf	●
Stand-/Einzelbild	●
Bildschärferegler	●
Auto-Rewind	●
Slim-Line	●
PAL/DDR-Secam	●
Lieferbar in den Farben	schwarz



Das Bildschirm-Dialog-System – einzigartig, von Akai.

Hiermit programmieren Sie Ihren Akai-Videorecorder ganz einfach, leicht und sicher!

Das Bildschirm-Dialog-System wurde von Akai entwickelt. Zu seinen Vorzügen zählen die Bequemlichkeit durch die Infrarot-Fernbedienung, deren einfache Handhabung zusätzlich eine problemlose Steuerung sämtlicher Recorder-Funktionen zuläßt.

Und das sind einige Vorteile des Bildschirm-Dialog-Systems.

- Mit Ihrer Infrarot-Fernbedienung programmieren Sie – bequem von Ihrem Sessel aus – Ihr Wunschprogramm.
- Jeder Programmierungs-Schritt erscheint auf Ihrem Bildschirm: Groß, gut lesbar und selbstverständlich in deutscher Sprache.







- Die Bildschirm-Anzeige sagt Ihnen in leicht verständlicher Weise, welche Funktions-Taste Sie auf Ihrer Fernbedienung zu betätigen haben.
- Mit dem Akai-Bildschirm-Dialog-System können Sie alle notwendigen Daten problemlos eingeben, auch Ihre Eingabe ganz einfach ändern.
- Zu den Funktionen, die Sie mit dem Akai-Bildschirm-Dialog-System über die Fernbedienung eingeben können, gehören auch Speichern und Löschen, Starten und Stoppen und noch vieles andere mehr.

Das Bildschirm-Dialog-System gehört zu den zahlreichen Angeboten von Akai, von denen man zu Recht sagen kann: Viel Vergnügen.

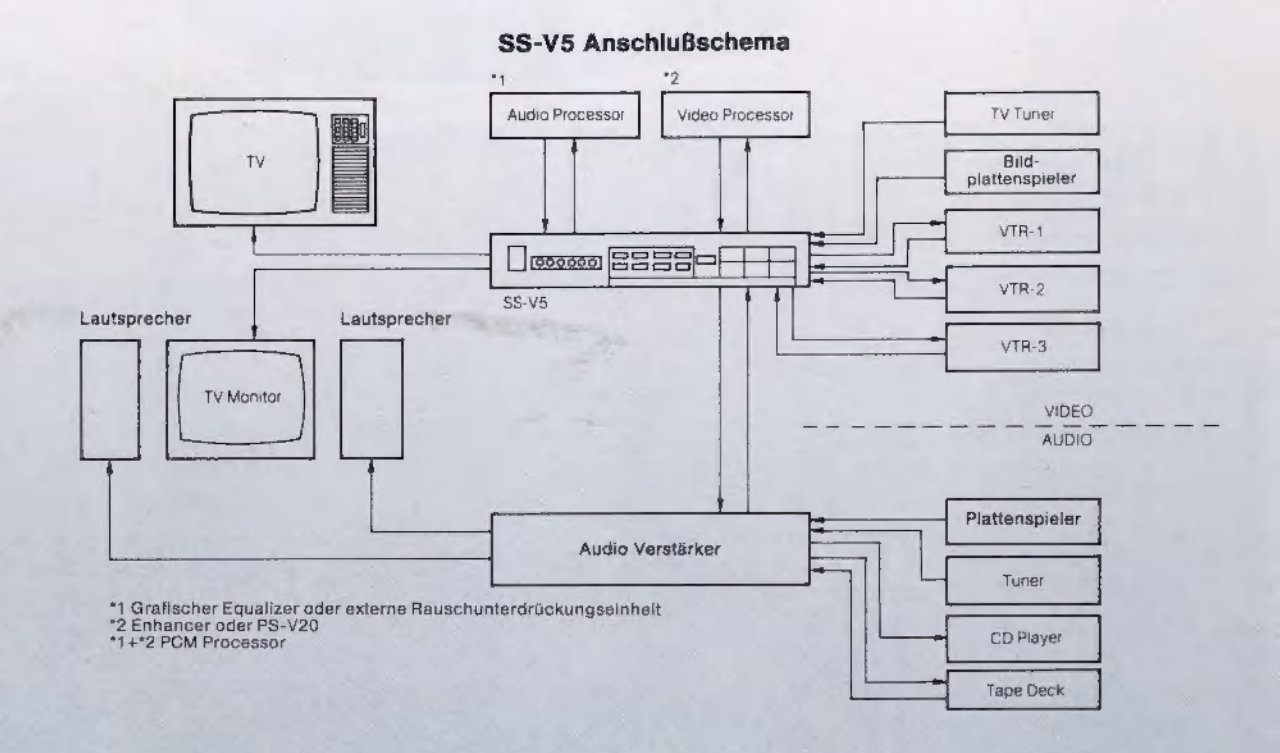
Mit den neuen Audio-/ Video-Komponenten optimieren Sie Ihre Akai-Einrichtung.

Zahlreiche Möglichkeiten bieten Ihnen diese zukunftsweisenden Zusatzgeräte.

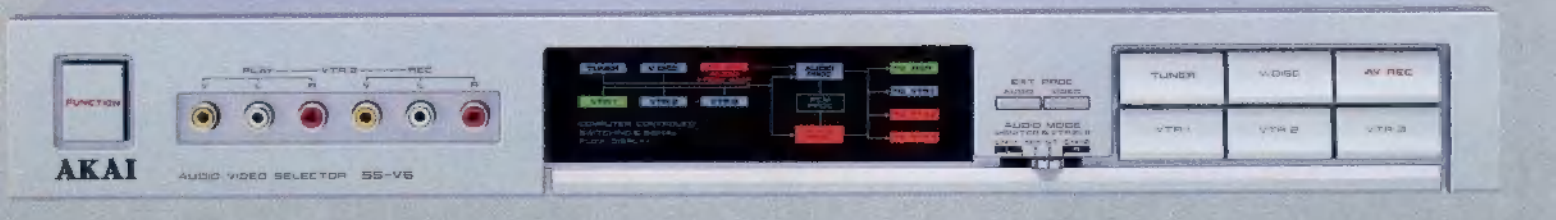
Der Audio-/Video-System-Selektor SS-V5. Der SS-V5 ist eine Steuerkonsole für die Zusammenschaltung verschiedener Bild- und Tonquellen. Die Schaltverbindungen und der Signalfluß der jeweiligen Einstellungen werden grafisch dargestellt.

An diesen Selektor SS-V5 können Sie folgende Geräte anschließen: 3 Videorecorder sowie 2 weitere Video-Zuspiel-Quellen (z. B. TV-Tuner, Bildplattenspieler) sowie 1 Audio-Prozessor und 1 Video-Prozessor oder anstelle dieser beiden einen PCM-Prozessor. Beim Anschluß des SS-V5 an Ihre HiFi-Anlage können Sie problemlos Überspielungen zwischen Audio- und Video-Quellen durchführen. Der SS-V5 ist somit die optimale Verbindung zwischen Ihren HiFi- und Video-Komponenten.

SS-V5 Anschlußschema



*1 Grafischer Equalizer oder externe Rauschunterdrückungseinheit
*2 Enhancer oder PS-V20
*1+*2 PCM Processor



Der Audio-Video-Prozessor PS-V20.
Mit dem Prozessor PS-V20 haben Sie das ideale Zusatzgerät, mit dem Sie sowohl Farb-Korrekturen als auch Farb-Modifizierungen durchführen können.

Dieses Gerät erlaubt Ihnen, aus Ihren selbstgedrehten Video-Aufnahmen mehr herauszuholen: Sie korrigieren einen schlechten Weißabgleich, der z. B. durch eine falsche Abgleichung vor der Aufnahme entstanden ist; Sie fügen neue Bild- und Tonsignale in Ihre Aufnahmen ein, damit diese professioneller aussehen oder vervollständigt werden; Sie erhöhen die Farb-/Kontrastwerte auf der Kopie, und Sie können Mono-Tonquellen in synthetische Stereosignale umwandeln.

Sie werden mit Ihrer Kreativität und diesem Akai-Prozessor noch mehr Freude an Ihrer AV-Anlage haben.

Der Audio-/Video-Verteiler DI-V5. Wenn Sie sich ein tatsächlich ideales Audio-/Video-System anschaffen wollen, dann gehört dazu – neben dem SS-V5 und dem PS-V20 – unbedingt auch dieser Audio-/Video-Verteiler DI-V5. Dieses Produkt bietet Ihnen eine gleichzeitige 5-fache Signalverteilung von Audio- und Videosignalen (z. B. 2 TV-Monitore plus 3 Videorecordern), eine Audio-Ausgangswahlschaltung für Stereo, R, L und Mix sowie eine Beeinflussung der Tonsignale um ± 10 dB.

Sprechen Sie mit Ihrem HiFi-Fachhändler auch über diese Zusatzgeräte. Er wird sie Ihnen gerne vorführen und genau erklären.









AUDIO VIDEO DISTRIBUTOR DI-V5

Tuner und Verstärker der Spitzenklasse.

Für Hörer, die höchste Ansprüche stellen.

Ganz wesentlich für die Qualität Ihrer HiFi-Anlage ist der Tuner, für den Sie sich entscheiden. Denn von ihm hängt der einwandfreie und klare Empfang der Sender ab, die Sie hören wollen, und zwar ohne störende Nebengeräusche.

Nicht weniger wichtig ist der Verstärker. Sie kommen nur dann in den vollen Genuß der Musiksendungen, wenn Ihr Verstärker höchste Sound-Qualität im gesamten Frequenzbereich bietet und Verzerrungen vermeidet.

Wie zukunftsweisend die Innovationen von Akai in der HiFi-Unterhaltungselektronik sind, beweisen auch die neuen Akai-Tuner und -Verstärker u. a. durch ihre AV-Kompatibilität.

Fragen Sie Ihren Fachhändler nach diesen HiFi-Komponenten.

Der Quarz-Synthesizer-Tuner AT-S7.

Mit diesem Top-Modell können Sie, um Ihre Lieblingssender schnell aufzufinden, bis zu 20 Sender aus dem UKW- und Mittelwellen-Bereich abspeichern und per Knopfdruck abrufen. Der vollautomatische Suchlauf, der wahlweise auf Mono- oder nur auf Stereo-Sender anspricht, ist ein Teil der extrem aufwendigen Technik dieses Tuners. Sein Pulse-Count-Detector sorgt für eine klirrarme, störungsfreie Wiedergabe. Durch einen integrierten Mikrocomputer ist die Abstimmung exakt und leicht. Sichtbar wird sie durch die große, zentralisierte Digital-Anzeige auf dem fluoreszierenden (FL-) Display.





Der AV-kompatible Verstärker AM-A90.

Dieses Hochleistungsmodell der Akai-Verstärker verfügt über 2 x 180 Watt Sinus (4 Ohm). Dies garantiert Ihnen eine Musikleistung, die auch das feinste, geschulte Ohr voll befriedigt.

Der AM-A90 ist AV-kompatibel, d. h., er läßt sich mit seinen zusätzlichen Anschlußmöglichkeiten für Videorecorder und TV-Monitor als Schaltzentrale für Ihr Audio-/Video-System verwenden. Er verfügt außerdem über eine Mono-Ausgangs-Schaltung für Mono-Videorecorder, über einen Open-Loop-Circuit, über einen 2-stufigen MOS FET Driver für schnellste und verzerrungsfreie Signalverarbeitung, eine Line-Straight-Schaltung zur linearen Wiedergabe und einen Record + Input-Selector.

Die Aluminium-Front ist einer der sichtbaren Vorzüge dieses Verstärkers, der in seiner Konzeption zukunftsweisend ist.

Der AV-kompatible Verstärker AM-A70.

Dieser Vollverstärker der oberen Mittelklasse unterscheidet sich vom Spitzenmodell in der Ausgangsleistung: sie beträgt 2 x 150 Watt Sinus (4 Ohm).

Im übrigen ist auch dieses Modell AV-kompatibel und verfügt über einen Record + Input-Selector, einen Open-Loop-Circuit und eine Zero-Drive-Schaltung, eine Line-Straight-Schaltung usw. usw.

Quarz-Synthesizer-Abstimmung	●	
Wellenbereiche	UKW/MW	
Pulse-Count-Detector	●	
Sendersuchlauf	●	
Anzahl der Stationsspeicher	20	
Stereo-Anzeige	●	
Lieferbar in den Farben	Silber/Schwarz	
Sinusleistung (4Ω)	2 x 180 W	2 x 150 W
(8Ω)	2 x 130 W	2 x 100 W
AV-kompatibel	●	●
Record+Input-Selector	●	●
Anzahl der Tape-Anschlüsse	2	2
Überspielmöglichkeiten	1 ↔ 2	1 ↔ 2
Line-Straight-Schaltung	●	●
Loudness	●	●
Anzahl der Lautsprecherpaare	2	2
Elektr. Lautsprecherschutz	●	●
MC-Eingang	●	●
CD/Aux-Eingang	●	●
Kopfhörerausgang	●	●
Lieferbar in den Farben	Silber/Schwarz	Silber/Schwarz

Audio-/Video-Kompatibilität.

Die in den Akai-Verstärkern AM-A301, AM-A70, AM-A90, in dem Receiver AA-V105 und in den MIDI-Anlagen 20 und 20W integrierte Audio-/Video-Kompatibilität ermöglicht den Anschluß von Videorecordern und Bildplattenspielern in Form von Ton- **und** Videosignalen. Somit ist es möglich, eine Videoanlage in die HiFi-Anlage zu integrieren und dadurch ein kompaktes Audio-Video-System zu erhalten.

Record + Input-Selector

Ermöglicht Aufnahmen von einer beliebigen Musikquelle bei gleichzeitigem Anhören einer anderen Musikquelle. Alle Verstärker mit dem Record + Input-Selector besitzen getrennte Eingangs- und Ausgangswahlschalter.
Der Record-Schalter wird auf die aufzunehmende Musikquelle eingestellt. Der Recorder bzw. das Tonbandgerät kann dann von dieser Musikquelle aufnehmen, ohne das an den Lautsprechern liegende Signal zu beeinflussen.
Der Input-Schalter dient zur Wahl der an Kopfhörer und Lautsprecher hörbaren Musikquelle.
Sie finden den Record + Input-Selector in den Akai-Verstärkern AM-A90 und AM-A70.



Tuner und Verstärker – für junge Hörer.

Technisch sehr gut und leicht bedienbar.

Der Quarz-Synthesizer-Tuner AT-A301. Sie können mit dem AT-A301 Ihre 16 Lieblingssender aus dem UKW- und MW-Bereich speichern. Darüber hinaus bietet Ihnen dieses Gerät einen Stationsspeicher-Durchlauf, mit dem Sie in die abgespeicherten Sender schnell einmal hineinhören können.

Außerdem verfügt dieser Tuner über elektronische Tipptasten, einen Mikroprozessor sowie eine digitale Anzeige für die Senderfrequenz und für die Stationsspeicher.

Der Audio-/Video-Verstärker AM-A301. Die Ausgangsleistung dieses DC-Servo-Verstärkers beträgt 2 x 70 Watt Sinus (4 Ohm). In mittleren und kleineren Räumen haben Sie dadurch ein außerordentliches Hörerlebnis.

Dieses Modell besitzt auch Anschlußbuchsen für einen Videorecorder und Bildplattenspieler, für einen TV-Monitor, zwei Tapedecks, für einen Equalizer und zwei Lautsprecherpaare. Leichtgängige Flachbahnregler für Tiefen, Höhen und Balance sowie deutlich ablesbare Anzeigen vereinfachen die Bedienung dieses Geräts.



Der integrierte Stereo-Verstärker AM-A201. Dieser leistungsstarke Gleichstrom-Verstärker verfügt über 2 x 45 Watt Sinus (4 Ohm).

Zu den weiteren Vorteilen dieses Verstärkers gehören die sofortige Loudness-Kompensation auf Tastendruck, ein elektronischer Lautsprecherschutz, die Anschlußmöglichkeit für einen Equalizer und zwei Lautsprecherpaare, die separat schaltbar sind.

Hören Sie sich einmal an, wie stark die Verstärker von Akai sind.

Quarz-Synthesizer-Abstimmung	●	
Wellenbereiche	UKW/MW	
Anzahl der Stationsspeicher	16	
Stereo-Anzeige	●	
Speicherdurchlauf	●	
Lieferbar in der Farben	Silber/Schwarz	
Sinusleistung (4Ω)	2 x 70 W	2 x 45 W
(8Ω)	2 x 60 W	2 x 40 W
AV-kompatibel	●	–
Anzahl der Tape-Anschlüsse	2	1
Überspielmöglichkeiten	2 → 1	–
Loudness	●	●
Auftrennung für Equalizer	●	●
Anzahl der Lautsprecherpaare	2	2
Elektr. Lautsprecherschutz	●	●
CD/AUX-Eingang	●	●
Kopfhörerausgang	●	●
Lieferbar in den Farben	Silber/Schwarz	Silber/Schwarz

Loudness

Gehörrichtige Frequenzgangkorrektur bei leisen Schallpegeln. Das menschliche Ohr ist nicht für alle Frequenzen gleich empfindlich. Im tiefen und hohen Frequenzbereich wird die Wahrnehmbarkeit bei zurückgehender Lautstärke immer geringer. Um alle Frequenzen bei geringer Lautstärke gleich laut zu hören, muß deshalb eine Frequenzgangkorrektur vorgenommen werden. Diese Frequenzgangkorrekturschaltung zur Anhebung von tiefen und hohen Frequenzen nennt man Loudness (oder Contour oder physiologische Lautstärkekorrektur).



Receiver – die Basis für Ihre HiFi-Anlage.

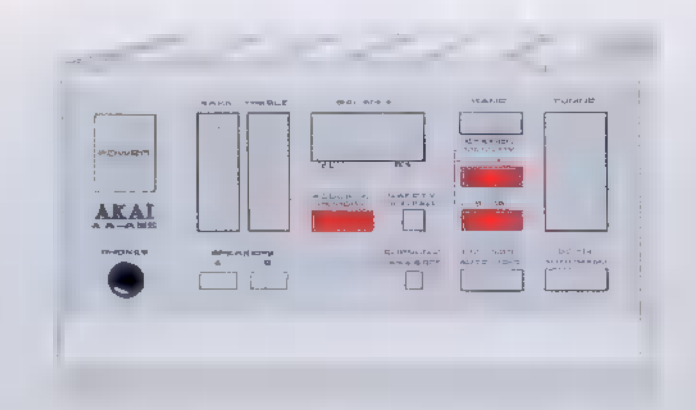
Für viele HiFi-Freunde ist der Receiver das kompakte Kernstück einer HiFi-Anlage; denn er vereint Tuner und Verstärker. Der Receiver hat viele Vorzüge, von denen die wichtigsten hier genannt seien:
Die Anschaffungskosten liegen unter denen, die für eine getrennte Tuner-/Verstärker-Kombination aufzubringen sind. Dabei sind die Leistungen des Receivers keineswegs geringer. Meistens ist das Gegenteil der Fall, da beim Receiver die Kosten für Netzteil und einzelne Schaltungen entfallen – die bei getrennten Tuner-/Verstärker-Kombinationen doppelt vorhanden sein müssen – und stattdessen in qualitativ höherwertige Bauteile investiert werden können.

Außerdem benötigen Sie für den Receiver weniger Platz als für zwei Einzelkomponenten.

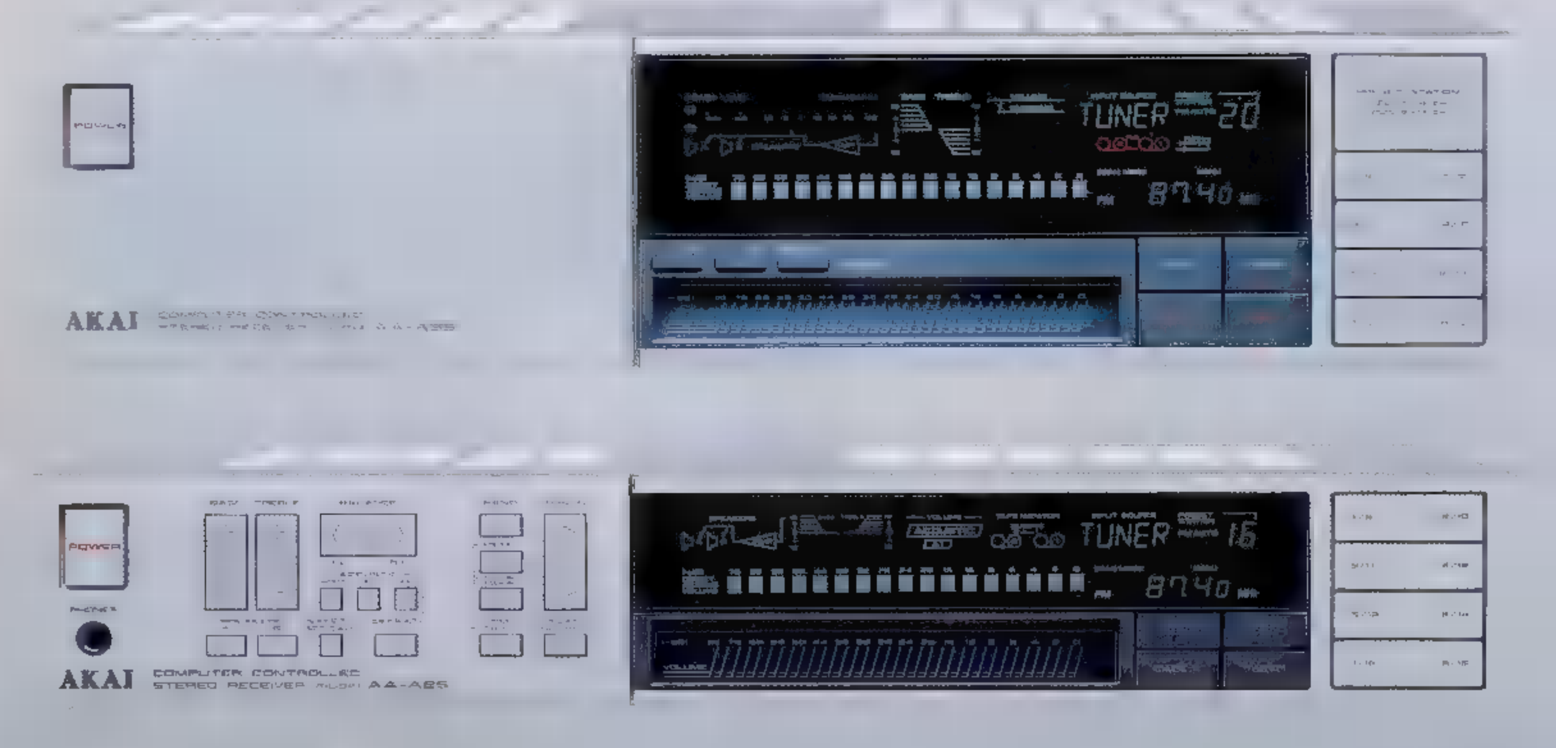
Prüfen Sie bei Ihrem Fachhändler die Receiver von Akai. Es lohnt sich für Sie!

Der Stereo-Receiver AA-A35. Er ist das Top-Modell der Akai-Receiver. Seine Sinus-Ausgangsleistung beträgt 2 x 65 Watt Sinus (4 Ohm). Durch die Zero-Drive-Schaltung werden auftretende Verzerrungen extrem niedrig gehalten. Der integrierte Quarz-Synthesizer-Tuner bietet Ihnen einen automatischen Sendersuchlauf. Die 16 Stationsspeicher halten für Sie Ihre Lieblingssender auf UKW und MW per Knopfdruck parat. Dank des von Akai entwickelten Sensorbandes – mit Sicherheitsschaltung – können Sie Ihre Lautstärke per Fingertip einstellen. Schließlich verhindert der Subsonic-Filter tieffrequente Störgeräusche.

Der Stereo-Receiver AA-A25. Im Leistungsbereich liegt der AA-A25 mit seinen 2 x 38 Watt Sinus (4 Ohm) und seiner DC-Servo-Schaltung voll im Trend. Mit seinen Akustikspeichern können 2 Baß- und Höhen-Einstellungen abgespeichert und jederzeit abgerufen werden. Die Quarz-Synthesizer-Abstimm-Automatik sorgt für einen perfekten UKW- und MW-Empfang. Über die weitere Ausstattung informiert Sie die Tabelle.



Hinter der Klappe verbirgt sich die zukunftsweisende Technik des AA-A35. Durch Mikrocomputer gesteuert, werden hier die Einstellungen entsprechend Ihren individuellen Wünschen vorgenommen.





Der Stereo-Receiver AA-V105. Dieser leistungsstarke Receiver mit 2 x 35 Watt Sinus (4 Ohm), bietet Ihnen durch das Surround-System eine neuartige Raum-Klang-Simulation. Ein Hör-Erlebnis wie in einem Heimkino. – Durch die Anschlußmöglichkeiten von Videorecorder, Video Disc sowie Tape, CD und Plattenspieler können Sie den AA-V105 als Steuereinheit für Ihr Audio-/Video-System einsetzen. Auch zwei getrennt schaltbare Lautsprecherpaare können angeschlossen werden.

Der PLL-Quarz-Synthesizer-Tuner zeigt Ihnen die Frequenzen digital an. 16 Sender aus den beiden Bereichen UKW und MW können Sie beliebig speichern und abrufen.

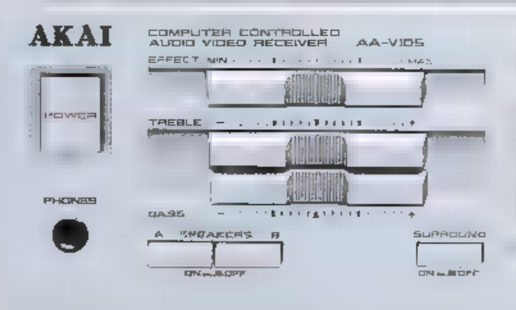
Akustik-Memory

Mit den in den Akai Receivern AA-A35 und AA-A25 enthaltenen Akustik-Speichern können Sie zwei Höhen-/Tiefen-Einstellungen abspeichern und jederzeit per Knopfdruck abrufen.

Random-Stationsspeicher

Sie speichern zusätzlich zur Senderfrequenz Informationen wie UKW- oder MW-Station und Mono- oder Stereo-Sender. Der AA-A25 besitzt beispielsweise 16 Random-Stationsspeicher. Den Random-Stationsspeicher finden Sie in den Akai-Receivern AA-A35, AA-A25 und AA-V105; den MIDI-Anlagen MIDI-20W, MIDI-20, MIDI-10W und MIDI-10 sowie in den Tuner-Modellen AT-S7, AT-A301 und AT-A102.

Sinusleistung (4Ω, 20–20 000 Hz)	2 x 65 W	2 x 38 W	2 x 35 W
(8Ω, 20–20 000 Hz)	2 x 45 W	2 x 30 W	2 x 35 W
Quarz-Synthesizer-Tuner	●	●	●
Wellenbereich	UKW/MW	UKW/MW	UKW/MW
Sendersuchlauf	●	●	●
Stationsspeicher	16	16	16
Sensor-Lautstärke-Regelung	●	●	–
Subsonic-Filter	●	–	–
Anzahl der Akustikspeicher/Loudness	2/–	2/–	–/●
AV-kompatibel	–	–	●
Tape-Eingänge	2	2	1
Überspiel-Möglichkeiten	1 → 2	1 → 2	–
CD/AUX-Eingang	●	●	●
Feather-Touch-Tasten	●	●	●
Surround-System	–	–	●
Slim-Line	–	●	●
Lieferbar in den Farben	Silber	Silber/Schwarz	Silber/Schwarz





Cassettendecks – für höchsten Musikgenuß.

Wenn Sie sich für eines der neuen Cassettendecks von Akai entscheiden, dann treffen Sie eine gute Wahl: Denn diese Cassettendecks vereinen in sich die vielen Vorzüge der hochwertigen und beliebten „alten" Tonbandgeräte mit den neuesten technologischen Entwicklungen in der Unterhaltungselektronik.

Die große Palette der Akai-HiFi-Cassettendecks reicht vom exklusiven High-Class-Deck GX-R99 bis zum preisgünstigen HX-A101. Allen diesen Geräten ist jedoch gemeinsam, daß sie in ihrer typenmäßig richtungsweisenden Technologie nur das eine Ziel verfolgen, nämlich möglichst viel von der Musik und möglichst wenig von der Übertragungstechnik hörbar zu machen – und dies in naturgetreuer Tonwiedergabe.

Die große Klangfülle und musikalische Reinheit erreichen die HiFi-Cassettendecks durch zahlreiche vorbildliche Innovationen, von denen die meisten Akai-eigene Erfindungen und deshalb auch nur in Akai-Geräten anzutreffen sind.

Diese Innovationen, sprich Features, empfehlen wir Ihrer besonderen Aufmerksamkeit; denn diese versetzen Sie in die Lage, die vielen, einmaligen Merkmale der Akai-Geräte kennenzulernen.

Das HiFi-Stereo-Cassettendeck GX-R99. Das „Non plus ultra" der Spitzenklasse! Mit 3-fachem Super GX-Tonkopf, mit automatischer Hinterbandkontrolle, mit Doppel-Capstan-Antrieb für präzisen und gleichmäßigen Bandtransport, mit dem CRLP-System für computergesteuerte Aufnahmekontrolle und Erfassung der Bandsättigungswerte, mit dem Einmeß-Computer zur optimalen Einmessung des Bandmaterials, Quick-Reverse mit BSP-Mechanismus, mit den Rauschunterdrückungssystemen Dolby B und C, usw. usw.

Werfen Sie einen Blick auf die tabellarische Übersicht, damit Sie sich einen vollständigen Überblick über die vielen Möglichkeiten dieses Cassettendecks mit seinen zahlreichen technischen Spitzenleistungen machen können!





Das HiFi-Stereo-Cassettendeck GX-R88.

Dieses Super-Cassettendeck hat den 3-fachen Super GX-Tonkopf mit automatischer Hinterbandkontrolle, die computergesteuerte Bandeinmessung, Doppel-Capstan-Antrieb, Quick-Reverse mit BSP-Mechanismus für den gleichmäßigen Bandlauf in beide Richtungen, Dolby B und C-Rauschunterdrückung und vieles andere mehr, wie z. B. ein Fluoreszenz-Display mit Echtzeitanzeige für Restzeit, Laufzeit und Zählwerk.

Das HiFi-Stereo-Cassettendeck GX-9.

Wie bereits in den beiden anderen Modellen, finden Sie auch bei diesem Cassettendeck die 3-fache Super GX-Tonkopf-Ausführung mit automatischer Hinterbandkontrolle.

Besonders bemerkenswert bei diesem Modell ist der extrem schnelle Einmeßcomputer. Innerhalb von nur 2 Sekunden hat er das verwendete Bandmaterial optimal eingemessen. Daneben haben Sie auch die Möglichkeit, die Vormagnetisierung manuell (± 15%) zu ändern. Ein Echtzeit-Digital-Display informiert Sie über die verbleibende Spielzeit, Laufzeit und den aktuellen Zählwerkstand. Mehr erfahren Sie aus der Tabelle und erst recht von Ihrem Fachhändler.

Einmeßcomputer	●	●	●
CRLP-System	●	–	–
Peak-Spektrumanzeige	●	–	●
Peak-Anzeige	●	●	●
Auto-Monitor	●	●	●
Dolby-Rauschunterdrückungssystem	B/C	B/C	B/C
Quick-Reverse	●	●	–
elektronisches Bandzählwerk	●	●	●
Restbandanzeige (Echtzeit)	●	●	●
Laufzeitanzeige (Echtzeit)	●	●	●
IPLS	●	●	●
Intro-Scan	●	●	●
Auto-Mute	●	●	●
Auto-Fader	●	●	●
Quick-Memory-Search-System	●	●	●
Record-Cancel	●	●	●
Blank-Search	●	●	–
Automatische Bandsortenerkennung	●	●	●
Power-Eject	●	●	●
Timer-Start-Einrichtung	●	●	●
Fernbedienbar	●	●	●
Feather-Touch-Tastatur	●	●	●
Cinch-Anschlüsse	●	●	●
Lieferbar in den Farben	Silber/ Schwarz	Silber/ Schwarz	Silber/ Schwarz

CRLP-System

Im computergesteuerten Aufnahmepegelsystem CRLP (Computer Recording Level Processing) wird der optimale Aufnahme-Lautstärkepegel für den weitestmöglichen Dynamikbereich von einem computergesteuerten Dämpfungsglied eingestellt.
Durch das CRLP-System wird die sonst so schwierige Einstellung des Höchstaufnahmepegels, ohne Überschreiten des Punktes, an dem die Verzerrung drastisch zunimmt, mit einem Tastendruck durchgeführt.
Eingebaut ist das CRLP-System in den Akai-Cassettendecks GX-R99 und GX-R70.

Record-Cancel-System

Bei mißlungener Aufnahme ermöglicht die Record-Cancel-Funktion ein schnelles Aufsuchen des Aufnahmeanfanges.

- Durch Drücken der Record-Cancel-Taste läuft das Band zum Aufnahmeanfang zurück und geht in Aufnahme-Warteposition (REC/PAUSE).

Das Record-Cancel-System finden Sie in den Akai-Cassettendecks GX-R99, GX-R88 und GX-9.



HiFi-Cassettendecks – hochwertige Technologie für anspruchsvolle Hörer.

Das HiFi-Cassettendeck GX-R70.

Dieses Spitzenmodell aus der oberen Mittelklasse zeichnet sich ebenfalls durch zahlreiche Vorzüge aus. Dazu gehören der Twinfield Super GX-Tonkopf, das computergesteuerte Aufnahmesystem CRLP, die 65-stufige elektronisch regelbare Aussteuerungskontrolle mit digitaler dB-Anzeige, das Quick-Reverse-System sowie die 3 Rauschunterdrückungssysteme Dolby B/C und dbx.

Alle weiteren Merkmale können Sie der Tabelle entnehmen.

Das HiFi-Cassettendeck GX-R60. Wie auch das GX-R70 weist dieses Cassettendeck viele Merkmale auf, die nur den überdurchschnittlichen Geräten dieses Genres vorbehalten sind, wie z. B. der Twinfield Super GX-Tonkopf, das Quick-Reverse-System, die drei Rauschunterdrükkungssysteme – Dolby B und C sowie dbx –, das IPLS-System, Auto-Mute und das automatische Cassettenladesystem.

Wie nahezu alle Akai-Cassettendecks, ist auch dieses Modell mit einer Kabel- oder Infrarot-Fernbedienung, die als Sonderzubehör erhältlich ist, bedienbar. Die Aluminium-Front unterstreicht die Wertigkeit dieses Cassettendecks.





Das HiFi-Cassettendeck HX-R40.

Das HiFi-Cassettendeck HX-R40. Das HX-R40 ist das Basismodell der neuen Akai Quick-Reverse Cassettendecks.

Sein Quick-Reverse-System verfügt über einen bidirektional symmetrischen Präzisions-Mechanismus für einen gleichmäßigen Bandlauf in beiden Richtungen.
Es besitzt außerdem zur Rauschunterdrückung Dolby B und C; den Bandsortenwahlschalter zur korrekten Einstellung der Vormagnetisierung bei Normal-, CrO_2- und Metall-Band; zur schnellen Titelsuche das IPLS-System und für den Aufnahme- und Wiedergabe-Betrieb bei Abwesenheit die Timer-Start-Funktion.

Viele Vorzüge für ein HiFi-Cassettendeck in dieser Klasse. Probieren Sie es doch einmal aus!

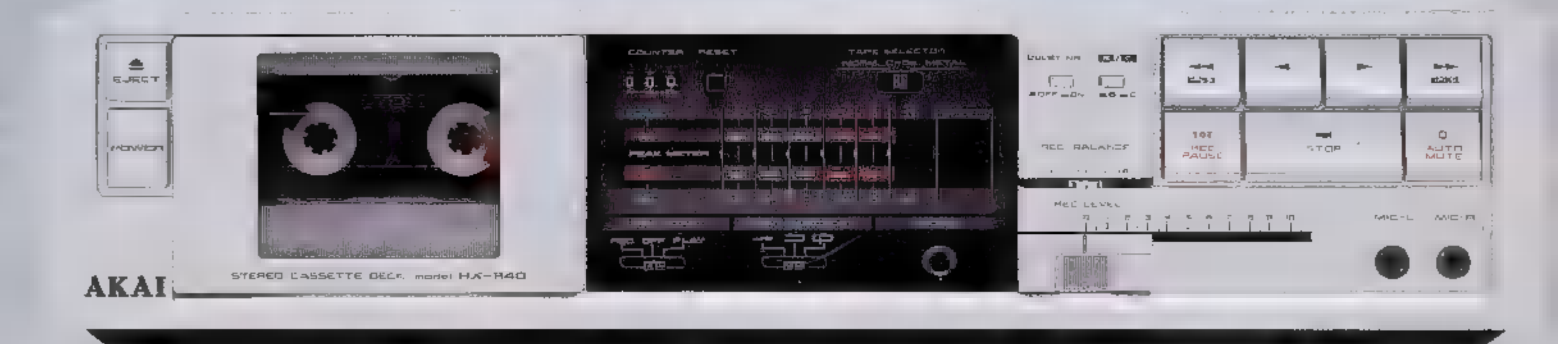
CRLP-System	●	–	–
Peak-Spektrumanzeige	●	–	–
Peak-Anzeige	●	●	●
dbx	●	●	–
Quick-Reverse	●	●	●
Laufzeitanzeige (Echtzeit)	●	–	–
IPLS	●	●	●
Auto-Mute	●	●	●
Auto-Fader	●	–	–
Automatische Bandsortenerkennung	●	●	–
Power-Eject	●	●	●
Timer-Start-Einrichtung	●	●	●
Fernbedienbar	●	●	●
Feather-Touch-Tastatur	●	●	●
Cinch-Anschlüsse	●	●	●
Lieferbar in den Farben	Silber/ Schwarz	Silber/ Schwarz	Silber/ Schwarz

Instant-Program-Locating-System

Leichtes Auffinden von Musikstücken. Das IPLS-System erkennt Bandpausen (mind. 3 Sec.) bei schnellem Vor-/Rücklauf und geht automatisch in Wiedergabefunktion. Vorhanden ist das IPLS-System in den Akai-Cassettendecks GX-R99, GX-R88, GX-9, GX-R70, GX-R60, HX-R40 sowie in den MIDI-Modellen MIDI-20 und MIDI-20W.

Introduction-Scan

Titel-Schnelldurchlauf/Introduction Scan. Auf Knopfdruck werden alle Musiktitel einer Cassettenseite kurzzeitig vorgestellt. Dadurch vereinfacht sich das Auffinden bestimmter Einzeltitel.
Den Intro-Scan finden Sie in den Akai-Cassettendecks GX-R99, GX-R88 und GX-9.

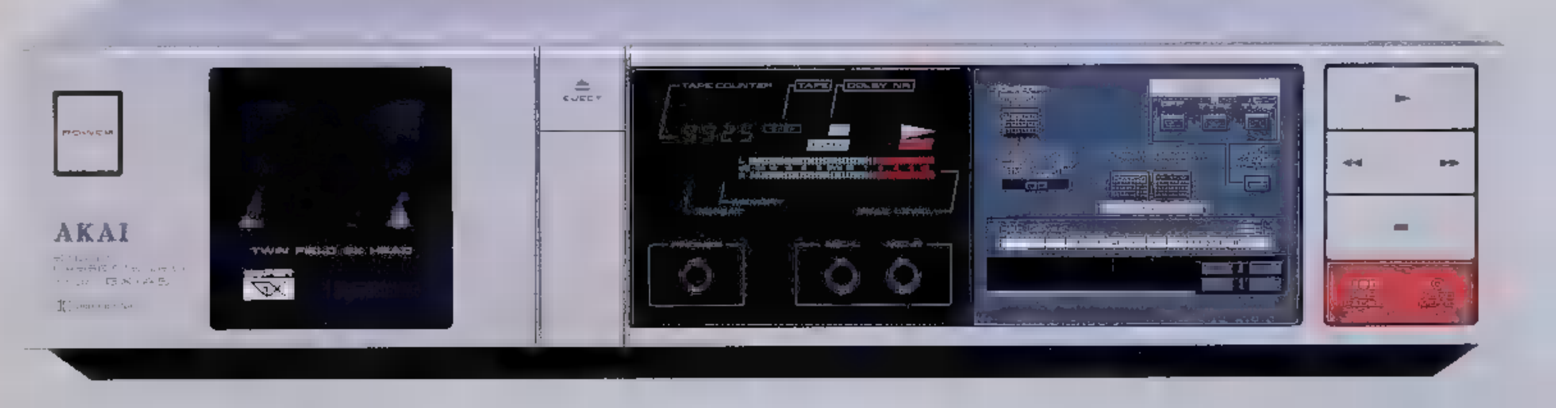


Stereo-Cassettendecks – viel Technik, viel Komfort für viele schöne Hör-Erlebnisse.

Das Stereo-Cassettendeck GX-A5. Dies ist das Top-Modell der leistungsstarken Mittelklasse.

Das Besondere dieses Cassettendecks sind der Twinfield Super GX-Tonkopf und die programmierbare Wiederholautomatik. So können einzelne Titelsequenzen, ganze Titel oder die ganze Cassette wiederholt werden. Kennzeichnend ist aber auch die automatische Bandsortenerkennung, das FL-Display mit Peak-Anzeige zur exakten Aufnahmeaussteuerung und ein elektronisches Zählwerk. Schließlich sind noch die beiden Rauschunterdrükkungssysteme Dolby B und C zu erwähnen.

Das Stereo-Cassettendeck GX-A5dbx. Vom Cassettendeck GX-A5 unterscheidet sich dieses Gerät nur in einem einzigen Punkt:
Es verfügt zusätzlich über das Rauschunterdrückungssystem dbx, das für die Verbesserung des Dynamikbereichs sorgt.





Das Stereo-Cassettendeck

HX-A3. Auch dieses Modell weist zahlreiche starke Merkmale auf. Dazu gehören z. B. die beiden wahlweise einsetzbaren Rauschunterdrückungssysteme Dolby B und C; die Feather-Touch-Steuerung; die automatische Bandsortenerkennung; die FL-Peak-Level-Anzeige zur exakten Aufnahmeaussteuerung; Auto-Mute; die Timer-Start-Funktion und das elektronische Zählwerk.

Das Stereo-Cassettendeck

HX-A3dbx. Dieses Cassettendeck hat – im Vergleich zum vorherigen – Ihnen noch mehr Musikgenuß zu bieten, und zwar durch das zusätzliche Rauschunterdrückungssystem dbx.

Peak-Anzeige	●	●	●	●
Dolby-Rauschunterdrückungssystem	B/C	B/C	B/C	B/C
dbx	–	●	–	●
Auto-Mute	●	●	●	●
Automatische Bandsortenerkennung	●	●	●	●
Timer-Start-Einrichtung	●	●	●	●
Fernbedienbar	●	●	●	●
Feather-Touch-Tastatur	●	●	●	●
Cinch-Anschlüsse	●	●	●	●
Lieferbar in den Farben	Silber/ Schwarz	Silber/ Schwarz	Silber/ Schwarz	Silber/ Schwarz

Programmierbare Wiederholautomatik

Mit den Schaltern „Memory" und „Repeat" sind unterschiedliche Wiederholungen möglich.

- „Memory"-Schalter auf „Aus". „Repeat"-Schalter auf „Ein". Werden an einer beliebigen Stelle während der Wiedergabe die „Play"-Taste und die „Rewind"-Taste gleichzeitig gedrückt, spult das Cassettendeck zum Anfang zurück und beginnt automatisch mit der Wiedergabe.
- „Memory"-Schalter auf „Ein". „Repeat"-Schalter auf „Ein". Werden an einer beliebigen Stelle während der Wiedergabe die „Play"-Taste und die „Rewind"-Taste gleichzeitig gedrückt, spult das Cassettendeck zur Zählerstellung „0000" zurück und beginnt automatisch mit der Wiedergabe bis zu dem Punkt des Aktivierungsvorganges.



Stereo-Cassettendecks für junge Hörer.

Das Stereo-Doppel-Cassettendeck HX-A301W. Vorbei ist das Problem, eine Cassette zurecht zu „schneiden". Im HX-A301W befinden sich zwei Laufwerke zur problemlosen Überspielung. Legen Sie einfach die Leercassette in das erste Laufwerk und die bespielte Cassette in das zweite Laufwerk ein, und schon können Sie Ihre Überspielung beginnen. Da die bespielte Cassette bereits optimal ausgesteuert wurde, brauchen Sie bei der Überspielung keine weiteren Aussteuerungen vorzunehmen. Wenn es einmal besonders schnell gehen soll, hilft Ihnen die eingebaute High-Speed-Dubbing-Funktion. Die Überspielung läuft dann mit der doppelten Geschwindigkeit, also in der Hälfte der normalerweise notwendigen Zeit. Natürlich leistet das HX-A301W auch bei Fremdaufnahmen gute Dienste. Über das 1. Laufwerk sind Aufnahmen wie mit einem einzelnen Cassettendeck möglich. Daher ist es auch entsprechend ausgerüstet: Dolby B-Rauschunterdrückung, Ein-Knopf-Aufnahmestart, LED-Peak-Anzeige, Timer-Start-Einrichtung und automat. Bandsortenerkennung (Normal, CrO_2) und Kopfhöreranschluß.

Das Stereo-Cassettendeck HX-A201. Der größere Bruder des HX-A101 verfügt über zwei Rauschunterdrückungssysteme: Dolby B und C sorgen hier für besonders rauscharme Aufnahmen. Mit dem Bandsortenwahlschalter können Sie die entsprechende Vormagnetisierung der Bandsorten – Normal, CrO_2 und Metall – einstellen. Für Mikrofonaufnahmen stehen zwei Mikrofoneingänge zur Verfügung. Ein Kopfhörer läßt sich ebenfalls anschließen. Der alternative DIN-Anschluß, die Ein-Knopf-Aufnahmestart-Funktion, die gute Aussteuerbarkeit durch einen Flachbahnschieberegler, LED-Ketten und das Slim-Line-Format werden sicher auch Ihre Zustimmung finden.





Das Stereo-Cassettendeck HX-A101. Als das Akai-Basismodell stellt sich dieses Cassettendeck vor. Daß auch hier nicht an Technik gespart wurde, zeigt sich schon im Bereich der Aussteuerungsanzeigen. Zwei LED-Ketten geben Ihnen die exakten Spitzenpegel für den rechten und linken Kanal wieder. Zur Unterdrückung des Bandrauschens wurde das HX-A101 mit dem bewährten Dolby B Rauschunterdrückungssystem ausgestattet. Der Aufnahmestart erfolgt durch einen einzigen Knopfdruck auf die Aufnahmetaste. Da sich das HX-A101 auch gut für Sprachaufnahmen eignet, befinden sich frontseitig zwei Mikrofoneingänge. Der Kopfhöreranschluß, der Bandsortenwahlschalter (Normal, CrO_2, Metall), die Timer-Start-Einrichtung, DIN-Anschlußbuchse sowie das moderne Slim-Line-Format und die Farbalternativen schwarz oder silber runden dieses Cassettendeck ab.

Quick-Memory-Search-System

Mit dieser Taste können Sie während der Wiedergabe an einen beliebigen, vorher gewählten Punkt der Cassette zurückkehren. Dann schaltet das Gerät automatisch auf Wiedergabe.

High-Speed-Dubbing	●	-	-
Dubbing-Synchro-Schaltung	●	–	–
One-Touch-Recording	●	●	●
Peak-Anzeige	●	●	●
Dolby-Rauschunterdrückungssystem	B	B/C	B
Automatische Bandsortenerkennung	●	–	–
Timer-Start-Einrichtung	●	●	●
DIN-Anschlüsse	–	●	●
Cinch-Anschlüsse	●	●	●
Lieferbar in den Farben	Silber/ Schwarz	Silber/ Schwarz	Silber/ Schwarz

Auto Tape Selector

Durch die genormten Kennungen für die Bandsorten (Normal, CrO_2, Metall) an dem Cassettengehäuse stellt sich das Akai-Cassettendeck vollautomatisch auf die jeweils verwendeten Bandsorten ein.
Durch diese automatische Bandsorteneinstellung ist es praktisch unmöglich, das Cassettendeck in falscher Bandposition zu betreiben.

Blank Search System

Dient zum leichten Auffinden von Leerstellen auf schon bespielten Cassetten.
● Im schnellen Vor-/Rücklauf wird das Ende der Musikaufnahmen gesucht.
● Das Gerät überprüft automatisch, ob noch mind. 3 Min. Aufnahmekapazität vorhanden sind. Danach wird eine 4 Sek. Pause (Auto Mute Funktion) nach dem letzten Musikstück gesetzt und das Gerät in Aufnahmebereitschaft gebracht.



CD-Player – die neue Generation für den absoluten Hör-Genuß.

NEU

Alle neuen Compact-Disc-Player von Akai zeichnen sich durch deutliche Verbesserungen gegenüber der vorigen CD-Player-Generation aus. So wird dem Schutz vor Vibrationen und Schwingungen durch den Einsatz eines Subchassis' besondere Aufmerksamkeit gewidmet. Außerdem wird durch einen neuen Halterungsmechanismus in der Plattenmitte eine Stabilisierung der CD-Platte erreicht, wodurch sie beim Abspielen besser vor Kratzern geschützt wird. Die neuen CD-Player von Akai haben schon jetzt einen Subcode-Ausgang, der für die zukünftig geplante, zusätzliche visuelle Wiedergabefähigkeit von CD-Platten von großer Bedeutung sein wird.

Die hohe Klangqualität wird weiterhin unterstrichen durch Verbesserungen des Dynamikbereiches mit einem nun nicht mehr wahrnehmbaren Klirrfaktor und einer erstaunlichen Kanaltrennung.

Der Compact-Disc-Player CD-A70 für höchste Qualitätsansprüche.

Das Spitzenmodell des Akai-CD-Player-Programms. Durch eine schwingungsdämpfende Aufhängung der Laufwerkmechanik ist eine erhöhte Trittschalldämpfung garantiert. Der Akai-eigene Digital-Filter vermindert das Störspektrum auf nicht mehr meßbare Werte. Dies führt zu einer vollendeten Klangqualität. Zum anderen wurde ein außergewöhnlich hoher Bedienungskomfort durch eine vereinfachte Programmierbarkeit erreicht. Durch eine serienmäßige IR-Fernbedienung für sämtliche Laufwerks- und Programmierfunktionen „gehorcht" Ihnen der CD-A70 auch von Ihrem Lieblingssessel aus.

Dieser 16 Bit-CD-Player hat eine 3-Strahl-Laserabtastung für sichere Spurhaltung, besitzt eine Zehner-Tastatur zur problemlosen Vorprogrammierung, auch für beliebig lange Titelsequenzen oder Titelabschnitte, und verfügt u. a. über Wiederholfunktionen, über Direktanwahlmöglichkeiten einzelner Titel, über einen schnellen Vor- und Rücklauf zum leichten Auffinden von Musikpassagen sowie über einen regelbaren Kopfhöreranschluß.

Dieses Gerät „müssen" Sie sich von Ihrem Fachhändler unbedingt einmal vorführen lassen.





Der Compact-Disc-Player CD-A30.

Dieser qualitativ hochwertige 16 Bit-CD-Spieler mit zahlreichen bedienungsfreundlichen, automatischen Wiedergabefunktionen ist u. a. mit einem dreistrahligen Laserabtaster ausgerüstet: Ein Strahl zum Abtasten der Musiksignale und zwei Strahlen für die präzise und stabile Spurhaltung. In Verbindung mit einer vom Gehäuse entkoppelten Laufwerk-Aufhängung wird ein Maximum an Vibrationsarmut gewährleistet.

Bis zu 36 Titel in beliebiger Reihenfolge können Sie mit diesem mikroprozessorgesteuerten CD-Player vorprogrammieren. – Er hat sowohl einen Titelsuchlauf als auch einen manuellen Suchlauf mit zwei Geschwindigkeiten. Darüber hinaus verfügt dieser CD-Player über eine Wiederholfunktion für die gesamte Platte oder für Einzeltitel. Er besitzt auch eine Index-Wiedergabe sowie ein LC-Display mit Anzeige von der Gesamtspielzeit, von der abgelaufenen Titelspielzeit und vom laufenden Titel.

Sie werden von der neuen Klangqualität begeistert sein.



Der Compact-Disc-Player CD-M515 für Ihre MIDI-Anlage.

Auch dieser Spieler ist neu! Er ist in seiner gesamten technischen Ausstattung identisch mit dem CD-A30. Natürlich mit unterschiedlichen Abmessungen, denn er ist ja für die Akai-MIDI-Anlage konzipiert.

Aufgrund der kleineren Abmessungen leidet aber weder der Bedienungskomfort noch die Klangqualität. Alle fortschrittlichen Merkmale des „großen" Bruders sind mit eingebaut – also eine optimale Erweiterung bzw. Ergänzung jeder MIDI-Anlage.

Das Klangerlebnis wird Sie davon überzeugen, daß Sie diesen CD-Player für Ihre MIDI-Anlage einfach haben müssen.

3-Strahl-Laserabtastung	●	●	●
16 Bit-CD-Player	●	●	●
Vorprogrammierbare Titel	36	36	36
Zehner-Tastatur	●	–	–
Index-Wiedergabe	●	●	●
Schubladentechnik	●	●	●
Schneller Vor-/Rücklauf	●	●	●
LC-Display	●	●	●
Regelbarer Kopfhöreranschluß	●	–	–
IR-Fernbedienung	●	–	–
Lieferbar in den Farben	Silber/ Schwarz	Silber/ Schwarz	Schwarz





Plattenspieler – mit hohem Bedienungskomfort durch intelligente Elektronik.

Der vollautomatische Schallplattenspieler AP-A50. Dieser tangentiale Plattenspieler hat einen quarzgesteuerten Direktantrieb, einen DC-Motor und eine Mikrocomputer-Steuerung. Außerdem verfügt er über das T4P-Stecksystem und eine Frontbedienung. Sie können diesen Plattenspieler in den beiden Farbausführungen Silber und Schwarz erhalten.



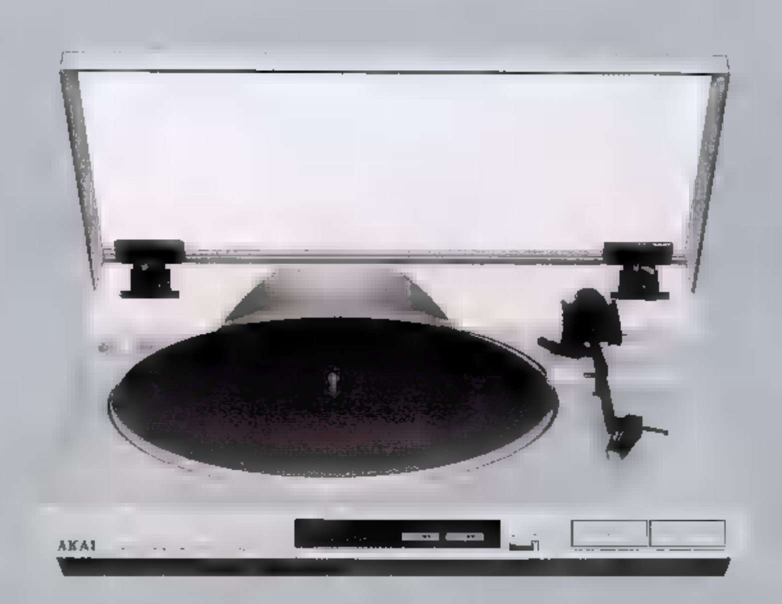
Der vollautomatische Plattenspieler AP-A301. Ein wichtiger Vorteil, auf den Sie achten sollten: Bei diesem riemengetriebenen Plattenspieler gibt es keinen Spurfehlwinkel; denn er hat einen Tangential-Tonarm. Der hohe Komfort wird durch die Vollautomatik, Wiederholautomatik und Frontbedienung erzielt. Das genormte T4P-Stecksystem garantiert Ihnen einfache Austauschbarkeit der Tonabnehmersysteme. Maxi-Singles sind ganz leicht abzuspielen; denn der AP-A301 gibt Ihnen die Möglichkeit zur manuellen Vorwahl von Plattengrößen und Geschwindigkeit. Schließlich gewinnt das Gerät auch durch sein formschönes Slim-Line-Design. Nicht zuletzt die ausgezeichnete Wiedergabequalität macht Ihnen eine Entscheidung zugunsten des AP-A301 leicht.

Der halbautomatische Plattenspieler AP-A201. Dieser direktangetriebene Plattenspieler besitzt einen hochpräzisen, geraden Tonarm, der nach dem Abspielen der jeweils aufgelegten Schallplatte automatisch in seine Ausgangsposition zurückgeführt wird. – Sein Discolith-Motor sorgt für den konstanten Lauf des Plattentellers. – Auch das T4P-Stecksystem und die Frontbedienung zeichnen diesen Plattenspieler aus, den es im eleganten Slim-Line-Gehäuse gibt.



Vollautomat/Halbautomat	V	V	H
Quarzgesteuert	●	–	–
Direktantrieb	●	–	●
Tangential-Tonarm	●	●	–
Frontbedienung	●	●	●
Lieferbar in den Farben	Silber/ Schwarz	Silber/ Schwarz	Silber





Equalizer – zur Klangabstimmung in Ihren Räumen und zur individuellen Betonung Ihres Sounds.

Der Equalizer versetzt Sie in die Lage, den Frequenzverlauf zu verändern bzw. die Frequenzkurven beliebiger Musikquellen fein einzustellen. Das bedeutet zweierlei: Sie können erstens den Klang Ihrer HiFi-Anlage optimieren, wie auch immer Ihr Wohnbereich gestaltet ist – ob mit viel Teppichen und Stoffen oder nahezu leer, ob mit Winkeln und Nischen oder rechtwinklig klar. Zweitens können Sie mit dem Entzerrer zahlreiche Ton-Experimente durchführen, wie z. B. Ihr Lieblingsinstrument hervorheben, Rock-Musik noch härter und Swinging Jazz noch weicher erklingen lassen.

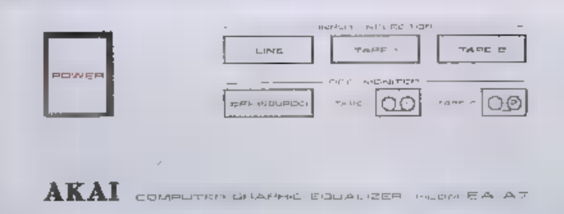
Wenn Ihre HiFi-Stereo-Anlage wirklich perfekt sein soll, dann können Sie auf einen Equalizer nicht verzichten.

Der grafische Equalizer EA-A7.

Dieser HiFi-Baustein ist ein vollelektronischer, computergesteuerter, grafischer Entzerrer für höchste Ansprüche. Für jeden Kanal stehen 7 Regelbereiche, die um ± 10 dB verändert werden können, zur Verfügung. – Mit der Charakter-Reverse-Schaltung können Sie den Frequenzverlauf spiegelbildlich umkehren. Das Gerät besitzt auch drei abrufbare Memory-Speicher und die Möglichkeit, zwei Cassettendecks anzuschließen. Durch die integrierte Bypass-Schaltung ist es selbstverständlich möglich, Ihre HiFi-Anlage auch dann in Betrieb zu haben, falls der Equalizer umgangen werden sollte.

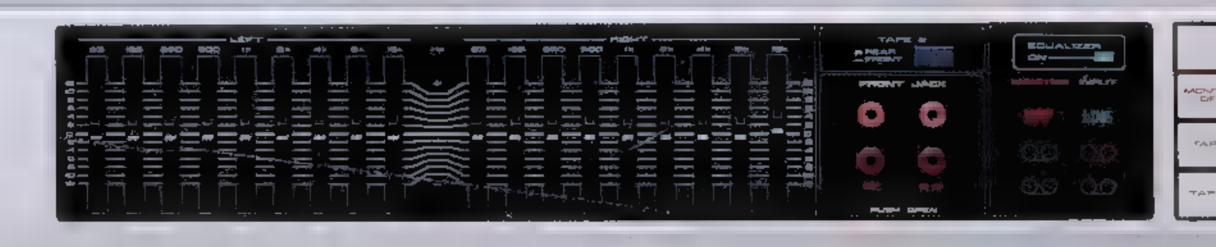
Der grafische Equalizer EA-A2.

Diese Komponente ist ein HiFi-Entzerrer mit 9 Regelbereichen – ± 12 dB regelbar – für 2 Kanäle. Der Frequenzbereich liegt zwischen 63 und 16.000 Hz. Auch dieser Equalizer bietet die Möglichkeit, zwei Cassettendecks oder Tonbandgeräte (davon eines auch frontseitig) anzuschließen. Darüber hinaus hat auch er, wie der EA-A7, die Equalizer-Umgehungsschaltung.







Rack-Systeme – die kompletten HiFi-Anlagen nach Ihren individuellen Wünschen.

Racks sind Komplett-Anlagen. Sie sind als Tonmöbel wie auch als Wohnmöbel hoch geschätzt.

Damit Sie Möglichkeiten des Auswählens haben, bietet Ihnen Akai 5 verschiedene Kombinationen an.

Das Rack-System PRO-A301. Auch diese HiFi-Komplett-Anlage garantiert Ihnen Hör-Erlebnisse und einen Bedienungskomfort, auf die Sie sich schon heute freuen können.

Das sind die 5 HiFi-Bausteine dieses Rack-Systems:

Plattenspieler AP-A201
Ein halbautomatischer direktangetriebener Plattenspieler, mit einem Discolith-Motor, dem T4P-Stecksystem und mit Frontbedienung.

Quarz-Synthesizer-Tuner AT-A301
Mit einem Speicher für 16 Sender aus dem UKW- und MW-Bereich, mit einem Stationsspeicher-Durchlauf und einer digitalen Frequenzanzeige.

Audio-/Video-Verstärker AM-A301
Ein leistungsstarkes Gerät! Dieser DC-Servo-Verstärker hat eine Ausgangsleistung von 2 x 70 Watt Sinus (4 Ohm) und einen elektronischen Lautsprecherschutz.

Equalizer EA-A1
Mit 9 Frequenzbändern (± 12 dB) sorgt er für eine optimale Wiedergabe entsprechend den jeweiligen Raumverhältnissen.

Stereo-Cassettendeck HX-A201
Einfach gut! Mit den beiden Rauschunterdrückungssystemen Dolby B und C, dem One-Touch-Recording für schnellen Aufnahmestart, einem Bandsortenwahlschalter für die 3 Bandsorten Normal, CrO_2 und Metall, der LED-Peak-Anzeige und DIN-Anschluß.

Das Rack: RV-70

Lassen Sie sich dieses komfortable Rack-System von Ihrem Fachhändler vorführen. Sie werden begeistert sein!

PRO-A201W



PRO-A301





Das Rack-System PRO-A201W. Sie werden von dieser HiFi-Anlage begeistert sein; denn sie hat Ihnen viel zu bieten.

Dieses Rack-System besteht aus vier HiFi-Komponenten und kann noch durch einen weiteren Baustein ausgebaut werden.

Plattenspieler AP-X1C
Ein halbautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb und einem T4P-Stecksystem.

Quarz-Synthesizer AT-A102
Er verfügt u. a. über die Wellenbereiche UKW und MW sowie über einen Speicher für 16 Stationen, die Sie beliebig vorprogrammieren können. Mit der späteren Ergänzung – durch den Surround-Prozessor AS-P302 – können Sie diese 16 Stationen dann auch über eine IR-Fernbedienung abrufen.

Integrierter Stereo-Verstärker AM-A201
Dieser Verstärker mit 2 x 45 Watt Sinus (4 Ohm), verfügt unter anderem über eine Loudness-Schaltung und die Anschlußmöglichkeit für einen Equalizer. Der elektronische Lautsprecherschutz ist ein weiterer wichtiger Vorteil.

Stereo-Doppel-Cassettendeck HX-A301
Einfach großartig mit den beiden Laufwerken. Überspielungen sind kein Problem mehr, und mit der High-Speed-Dubbing-Funktion geht es besonders schnell. (Mehr darüber finden Sie auf den Seiten 24 und 25.

Ob Sie laut oder leise, ob Sie Klassik oder Jazz, Schlager oder Oper hören wollen – mit diesem Rack-System wird es zu einem großen Vergnügen für Sie.

PRO-A201



Das Rack-System PRO-A201. Mit den vier Komponenten, dem entsprechenden Lautsprecher-Paar und dem Holz-Rack – Farbe nach Wahl – gehört auch dieses Rack-System zu den HiFi-Anlagen, die sich hören und sehen lassen können.

Plattenspieler AP-X1C
Ein halbautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb und einem T4P-Stecksystem.

Quarz-Synthesizer-Tuner AT-A301
Mit einem Speicher für 16 Sender aus dem UKW- oder MW-Bereich, mit einem Stationsspeicher-Durchlauf sowie einer digitalen Frequenzanzeige.

Integrierter Stereo-Verstärker AM-A201
Dieser Verstärker mit 2 x 45 Watt Sinus (4 Ohm), verfügt unter anderem über eine Loudness-Schaltung, und die Anschlußmöglichkeit für einen Equalizer. Der elektronische Lautsprecherschutz ist ein weiterer wichtiger Vorteil.

Stereo-Cassettendeck HX-A201
Einfach gut! Mit den beiden Rauschunterdrückungssystemen Dolby B und C, dem One-Touch-Recording für schnellen Aufnahmestart, einem Bandsortenwahlschalter für die 3 Bandsorten Normal, CrO_2 und Metall, der LED-Peak-Anzeige und DIN-Anschluß.

Das Rack: RV-70

Sie werden angenehm überrascht sein, wenn Sie sich dieses Rack-System einmal näher ansehen – und anhören.

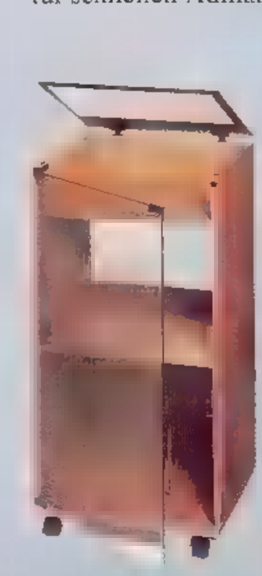
Rack-Gehäuse – nützlich, formschön und vor allem stabil.

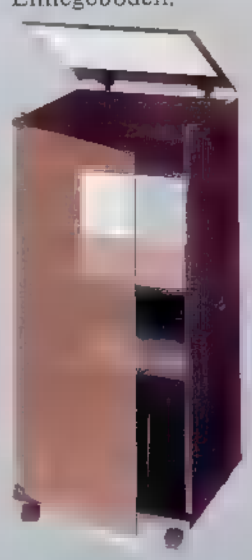
Das Rack-Gehäuse RV-70. Dieses Holz-Rack können Sie für die Rack-Systeme – PRO-A301 und PRO-A201 – verwenden.

Erhalten können Sie diese Rack-Variante in Nußbaum, Schwarz sowie in den abgebildeten Eiche- und Rosenholz-Maserungen.

Das Rack-Gehäuse steht auf Rollen und ist dadurch sehr einfach und bequem zu bewegen.

Das Rack-Gehäuse RV-90. Dieses Holz-Rack ist eine Alternative zum RV-70. Von diesem unterscheidet es sich schon optisch durch die unterschiedliche Höhe/Tiefe und dem zweiten Einlegeboden.





Das Rack-System PRO-A200W.

Das Racksystem, das Ihrem musikalischen Anspruch gerecht wird! Ein Rack-System mit modernem Stecksystem und somit völlig ohne Kabelgewirr.

Diese Komplett-Anlage besteht aus den folgenden Komponenten:

Halbautomatischer Plattenspieler AP-A100
Ein riemengetriebener Plattenspieler mit einem DC-Servo-Motor und einem statisch ausbalancierten Tonarm. Die Frontbedienung macht die Handhabung leicht und sicher.

Der Quarz-Synthesizer-Tuner AT-A200
Für die Wellenbereiche UKW und MW stehen jeweils 6 Stationsspeicher zur Verfügung. Mit Stereo-Anzeige und auch mit einer digitalen Frequenzanzeige.

Voll-Verstärker AM-A200
Mit beachtlichem Leistungsumfang: 2 x 35 Watt Sinus (8 Ohm); 9-Band-Grafik-Equalizer (± 10 dB); Direkt-Funktion zur problemlosen Anwahl der gewünschten Komponente und vieles andere mehr.

Doppel-Cassettendeck HX-A300W
Das vielseitige Cassettendeck mit dem Rauschunterdrükkungssystem Dolby B, automatischer Bandsortenwahl (Normal- und CrO_2-Band) und der One-Touch-Recording-Einrichtung. Da es mit 2 Laufwerken ausgestattet ist, sind Überspielungen problemlos möglich.

Das Rack: RV-10

Wenn Sie sich dieses Rack-System bei Ihrem Fachhändler anhören, dann vergleichen Sie vor Ort! Sie werden wieder auf dieses Racksystem zurückkommen, da es ein außerordentlich gutes Preis-/Leistungsverhältnis aufweist.



Das Rack-System PRO-A100. Das „Einsteiger"-Modell für junge HiFi-Fans:

Halbautomatischer Plattenspieler AP-A100
Ein riemengetriebener Plattenspieler mit einem DC-Servo-Motor und einem statisch ausbalancierten Tonarm. Die Frontbedienung macht die Handhabung leicht und sicher.

Kombinations-Baustein AC-A100: Ein Quarz-Synthesizer-Stereo-Tuner mit integriertem Stereo-Verstärker und Stereo-Cassettendeck.

Der Quarz-Synthesizer-Tunerteil garantiert – mit der digitalen Frequenzanzeige – eine leichte und präzise Senderabstimmung. Bis zu 2 x 6 Sender im UKW- und MW-Bereich können abgespeichert werden.

Der im Verstärker integrierte grafische 5-Band-Equalizer erlaubt die präzise Einstellung des Klangbildes und kann für Aufnahme wie auch für Wiedergabe eingesetzt werden. Seine Sinusleistung beträgt 2 x 35 Watt (8 Ohm).

Das Cassettendeck verfügt über das Dolby B Rauschunterdrückungssystem, über eine automatische Bandendabschaltung und eine Timer-Start-Einrichtung, die bei Verwendung eines Timers (Sonderzubehör) zeitlich vorbestimmte Aufnahmen und Wiedergaben ermöglicht.

Kinder und Jugendliche sind von dem „kleinen" Akai-Rack begeistert. Erfüllen Sie Ihnen doch diesen Wunsch.



Akai Rack-Systeme auf einem Blick:

Rack-System	PRO-A501	PRO-A201W	PRO-A201	PRO-A200W	PRO-A100
Plattenspieler	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Vollautomat/Halbautomat	V	H	H	H	H
Tangential-Tonarm	●	–	–	–	–
Direktantrieb	●	-	-	-	-
Sinusleistung (1 kHz)	2 x 70 W	2 x 45 W	2 x 45 W		
(8Ω, 1 kHz)				2 x 35 W	2 x 35 W
AV-kompatibel	●	–	–	–	–
Tape-Anschlüsse	2	1	1	1	1
Loudness	●	●	●	-	-
Equalizer-Anschluß	●	●	●	eingebaut	eingebaut
Quarz-Synthesizer-Abstimmung	●	●	●	●	●
Anzahl d. Stationsspeicher	16	16	16	6 U/6 M	6 U/6 M
Dolby-Rauschunterdrückungssystem	B, C	B	B/C	B	B
Peak-Anzeige	●	●	●	●	–
Automat. Aussteuerung	–	-	–	-	●
Quick-Reverse	●	–	–	–	–
Timer-Start-Einrichtung	●	●	●	●	●
IPLS	●	–	–	–	–
Intro-Scan	●	-	–	-	-
One-Touch-Recording	●	●	●	●	●
Doppeldeck	-	●	-	●	-
Direct-Funktion	–	–	–	●	●
Lieferbar in den Farben	Schwarz/ Silber	Schwarz/ Silber	Schwarz/ Silber	Schwarz	Schwarz

Micro-Mixer – das preiswerte mikroprozessorgesteuerte Tonverarbeitungssystem, das Ihre HiFi-Anlage zuhause in ein professionelles Tonstudio verwandelt.

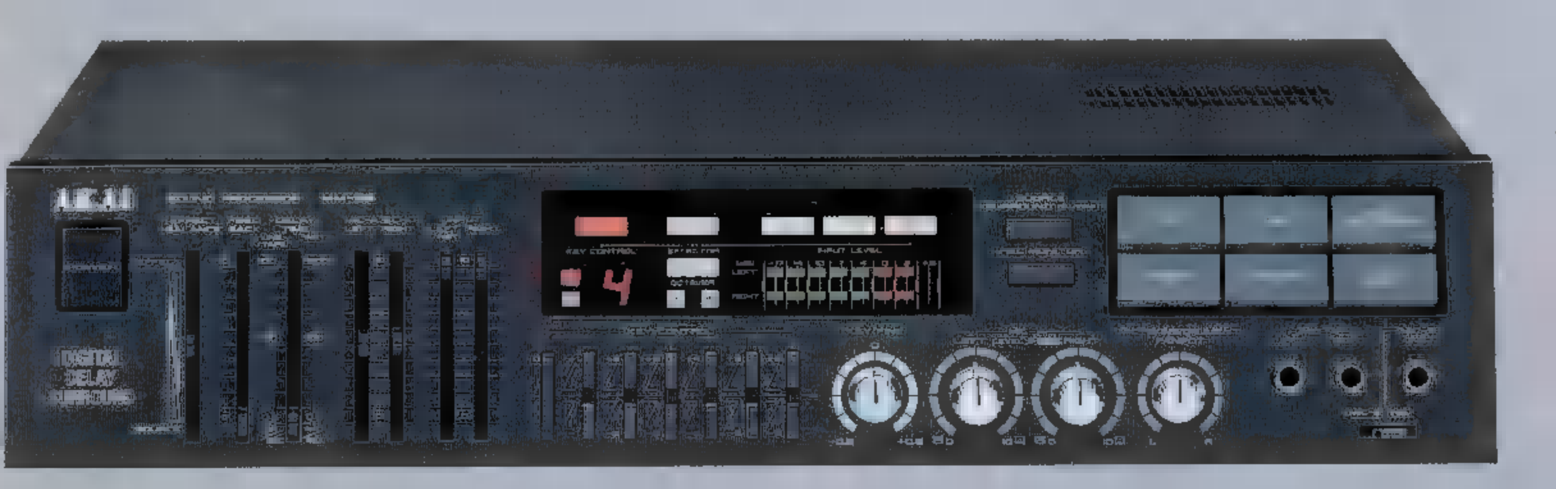


Der Micro-Mixer MM-99. Das ist die neueste technologische Innovation von Akai! Der MM-99 ist ein multi-funktionales Ton-Regelungs-System, mit dem Sie bei der Aufnahme von Musikstücken den Klang individuell gestalten, steuern und verfremden können. Dazu besitzt dieser Micro-Mixer folgende Einrichtungen:

einen Mikrofon-Mischregler mit einem Panorama-Regler, eine Mikrofon-Hallregelung, ein digitales Surround-System zur Erzeugung von räumlichen Klangeindrücken, eine digitale Verzögerungsregelung, eine digitale Tonartregelung, Feedback-Regler, Effekte-Balance-Regler und noch weitere Funktionen, darunter auch eine Anschlußmöglichkeit an ein Mischpult.

Diese Vielzahl technologischer Raffinessen ermöglicht Ihnen, zahlreiche tontechnische Tricks zu realisieren, wie z.B. die individuelle Veränderung der Tonhöhe, die Möglichkeit der Zumischung einer Echoregelung über Mikrofon, die Erzeugung eines räumlichen Klangeindrucks und vieles andere mehr. Ein ideales Gerät, um beispielsweise die eigene Ton-Dia-Show professionell zu gestalten.

Wenn Sie mehr aus Ihrer HiFi-Anlage machen wollen, dann sind Sie dazu jetzt in der Lage – mit dem neuartigen Micro-Mixer MM-99.



MIDI-Anlagen – zukunftsweisend in Technik, Klang und Design.

Was die Rack-Systeme im großen sind, das sind die MIDI-Anlagen im kleinen. Beide sind Komplett-Systeme – für alle Ansprüche. Beide können mit Timer und Equalizer zu perfekten HiFi-Anlagen vervollständigt werden.

Der augenfällige Unterschied zwischen Rack- und MIDI-Anlagen liegt im kabellosen Stecksystem und im Format. Mit einer Breite von 35 cm wirken die MIDI-Anlagen sehr viel schlanker und für viele dadurch auch eleganter.

Was die Leistung und Qualität anbetrifft, so stehen die „kleinen" MIDI's den großen Komponenten in nichts nach.

Sie werden fasziniert sein, wenn Ihnen der Fachhändler diese MIDI's aufspielen läßt.

MIDI-M313. Das neue Top-Modell unter den formschönen und qualitativ hochstehenden MIDI-Anlagen von Akai.

Sie besteht aus den folgenden hochwertigen HiFi-Komponenten:

Vollautomatischer Plattenspieler AP-M313
Dieser Plattenspieler ist riemengetrieben und mit einem Tangential-Tonarm ausgestattet. Durch seine Frontbedienungsmöglichkeit können Sie dieses Gerät selbst bei geschlossener Haube leicht handhaben. Einen weiteren besonderen Vorteil bietet Ihnen die mit dem Doppel-Cassettendeck HX-M515W synchronisierte Start-Funktion, die einen zeitgleichen Aufnahme-Start garantiert.

Doppel-HiFi-Cassettendeck HX-M515W
Ebenfalls ein Spitzengerät; mit elektronischer Laufwerksteuerung und all den Überspielungs-Möglichkeiten eines Doppel-Decks! Die Reverse-Funktion und das Continous-Play-System bietet Ihnen einen Musik-Genuß „ohne Ende". Und die High-Speed-Dubbing-Funktion versetzt Sie in die Lage, die Cassetten in normaler oder auch in doppelter Geschwindigkeit zu Überspielen. Dem hohen Hör-Genuß dienen die Rauschunterdrückungssysteme Dolby B und Dolby C. Eine LED-Anzeige und kanalgetrennte Aufnahmeregler erleichtern Ihnen die exakte Aufnahme-Aussteuerung. Schließlich ergänzen das IPLS-System und die Timer-Start-Vorrichtung den umfangreichen Komfort dieses Doppel-Cassettendecks.

Audio-/Video-Kontrolleinheit AV-M313
Dieses hochwertige, zukunftsweisende Gerät ist die Basis und das Herzstück eines AV-Systems.

Seine Besonderheit ist der integrierte Surround-Prozessor, mit dem Sie räumliche Klangeindrücke erzeugen können und der Sie dadurch mitten in das Filmgeschehen, wie in einem Heimkino, versetzen kann. Selbstverständlich hat der AV-M313 Anschlußmöglichkeiten für Video und TV.

Seine Leistungsstärke beträgt 40 Watt Sinus (4 Ohm) pro Kanal. Der Quarz-Synthesizer-Tunerteil verfügt über 16 Stationsspeicher, die Sie beliebig programmieren können. Ein 5-Band-Grafik-Equalizer garantiert letztendlich für einen absoluten Hör-Genuß.



MIDI-20.

Diese HiFi-Anlage setzt sich aus folgenden hochwertigen Systemkomponenten zusammen:

Vollautomatischer Schallplattenspieler AP-M50 Der riemengetriebene Plattenspieler mit dem statisch ausbalancierten Tangential-Tonarm garantiert Spitzenleistungen. Sein Mikrocomputer stellt in Verbindung mit dem optischen Sensor den Mechanismus automatisch auf richtige Drehzahl und Plattengröße ein. Durch das mikrocomputergesteuerte Titel-Direktwahlsyystem (RPPS) können bis zu 15 Titel in beliebiger Reihenfolge wiedergegeben bzw. wiederholt wiedergegeben werden.

Dies sind – neben dem Feature IPLS – nur einige der zahlreichen Vorteile.

Quarz-Synthesizer-Tuner AT-M20 Auch er ist einer der hochwertigen Bausteine dieser erstklassigen HiFi-Anlage! – Dieser Tuner hat zwei Wellenbereiche: UKW und MW. Bis zu 16 Sender kann dieser Tuner abspeichern. Sein Mikrocomputer und die digitale Frequenzanzeige sorgen für eine präzise und leichte Senderabstimmung. Schließlich hat er auch einen Speicherschutz für die Vorwahlsender bei Stromausfall.

Audio-/Video-Stereo-Verstärker AM-M20 Eine exzellente Komponente! Mit einer Sinusleistung von 2 x 43 Watt (8 Ohm); mit Anschlußbuchsen für Video-Disc, Videorecorder und Monitor/Fernsehgerät, bereits auf die audiovisuelle Zukunft ausgerichtet. Bei Aufnahme oder Wiedergabe ist eine Mikrofonzumischung möglich. Automatische Funktionssteuerung und grafische Symbolanzeigen werten diesen Verstärker weiter auf.

HiFi-Cassettendeck HX-M20 Was die „großen" Cassettendecks auszeichnet, hat auch das HX-M20! – Dazu gehören die beiden Rauschunterdrückungssysteme Dolby B und C; der automatische Bandsortenwähler für Normal-, CrO_2- und Metall-Bänder; die mikrocomputergesteuerte Laufwerksteuerung, die Ihnen ein direktes Schalten von Wiedergabe auf Rücklauf gestattet, ohne daß die Stoptaste gedrückt werden muß.

Obwohl „zart vom Format", ist die MIDI-20 doch stark in ihrer Leistung.

MIDI-20W.

Die MIDI-20W unterscheidet sich von der MIDI-20 nur durch eine Komponente: Statt des HX-M20 Cassettendecks hat die MIDI-20W das

Doppel-HiFi-Cassettendeck HX-M50W Was zeichnet dieses Cassettendeck aus? Das Quick-Reverse-System in beiden Laufwerken, die High-Speed-Kopiervorrichtung, das Dolby B Rauschunterdrükkungssystem, Blank-Skip-Play, ein Musik-Suchsystem, Auto-Mute, der Bandsortenwahlschalter für Normal-, CrO_2- und Metall-Band sowie die nützliche wie auch bequeme Timer-Start-Funktion.

MIDI-10.

Folgende Komponenten ergänzen sich in diesem komfortablen HiFi-System:

Halbautomatischer Schallplattenspieler AP-M10 Ein hochempfindlicher, gerader Tonarm von geringer Masse zeichnet diesen riemengetriebenen Plattenspieler aus. Das trägt mit zur ausgezeichneten Klangwiedergabe dieses Gerätes bei.

Quarz-Synthesizer-Tuner AT-M20 Dieser Tuner hat zwei Wellenbereiche: UKW und MW. Bis zu 16 Sender kann dieser Tuner abspeichern.

HiFi-Verstärker AM-M10 Seine 2 x 30 Watt Sinusleistung (8 Ohm) und der geringe Klirrfaktor von 0,05% gewährleisten eine klare, dynamische Tonwiedergabe. Eine Mikrofonzumischung ist möglich.

MIDI-20

MIDI-20W



Stereo-Cassettendeck HX-M10 Dieses Gerät wird durch Tipptasten gesteuert. Die Rauschunterdrückung erfolgt durch Dolby B. Mit dem Bandsortenwahlschalter lassen sich die unterschiedlichen Bandsorten – Normal, CrO_2 und Metall – individuell einstellen. Die LED-Aussteuerungsanzeige hilft Ihnen, die richtige Aussteuerung vorzunehmen.

Machen Sie sich ein Bild von der Klang-Eleganz dieser MIDI-Anlage. Lassen Sie sich vom Hör-Erlebnis angenehm überraschen.

MIDI-10W.

Die MIDI-10 ist alternativ als MIDI-10W auch mit dem

Doppel-HiFi-Cassettendeck HX-M30W erhältlich. Dieses Doppel-Cassettendeck ermöglicht Überspielungen mit normaler und doppelter Überspielgeschwindigkeit. Der Synchro-Recording-Start steuert den gemeinsamen Bandanlauf. Das Rauschunterdrückungssystem Dolby B sorgt für eine hervorragende Verminderung des Bandrauschens. Der automatische Bandsortenwähler rundet die technische Ausstattung dieses Gerätes ab.

Direkte Stecker-Erdung		●	●	●	●
Auto-Funktion	●	●	●	●	●
Sinusleistung (8Ω, 1 kHz)	2 x 46 W	2 x 43 W	2 x 43 W	2 x 30 W	2 x 30 W
Mikrofonmischmöglichkeit	●	●	●	●	●
Anzahl der Lautsprecherpaare	1	1	1	1	1
Surround-System	●	-	-	-	-
Quarz-Synthesizer-Tuner	●	●	●	●	●
Anzahl der Stationsspeicher	16	16	16	16	16
Tangential-Tonarm	●	●	●	●	●
Titelfolge vorprogrammierbar/Anzahl	-	15	15	-	-
Mikroprozessorgesteuert	●	●	●	-	-
Frontbedienung	●	●	●	●	●
Doppeldeck	●		●		●
Dolby-Rauschunterdrückungssystem	B/C	B/C	B	B	B
Automat. Aufnahmeaussteuerung	-	-	●	-	●
High-Speed-Dubbing	●	-	●	-	●
Synchro-Dubbing	●	-	●	-	●
Endlos-Wiedergabe	●	-	●	-	-
Auto-Mute	-	-	●	-	-
Feather-Touch-Tastatur	●	●	●	-	-
Lieferbar in den Farben	Schwarz	Schwarz	Schwarz	Schwarz	Schwarz

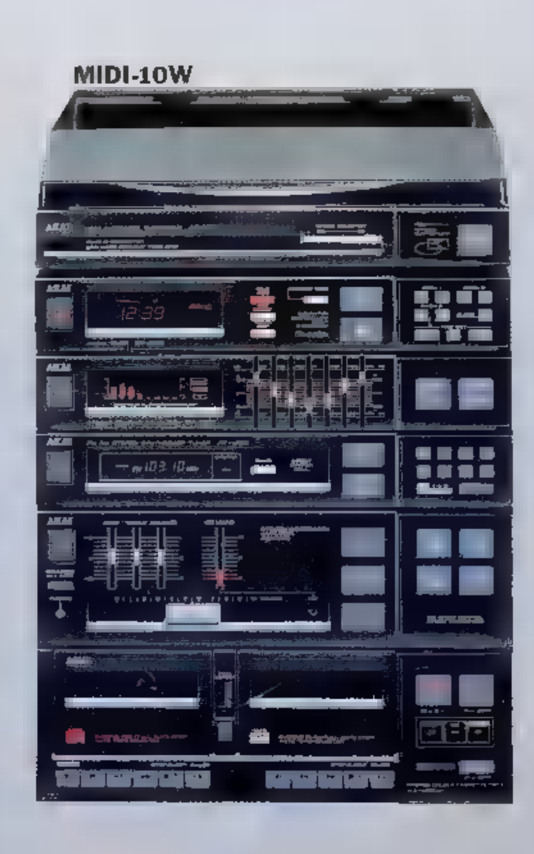
Das Sonderzubehör für alle 4 MIDI-Systeme:

1. Audio-Timer DT-M20. Dieser Timer, der speziell für diese 4 MIDI-Anlagen konzipiert wurde, kann innerhalb von 24 Stunden bis zu 3 Programme schalten. Die Sleep-Schaltung schaltet die Anlage für Sie nach Wunsch aus. Wenn Sie ein Timer-Programm unterbrechen wollen, drücken Sie einfach die Cut-Return-Taste. Das zweifarbige FL-Display ist mit einem Auto-Dimmer ausgestattet.

2. HiFi-Equalizer EA-M20. Dieser grafische Equalizer hat 7 Frequenzregler. Die Mittel-Frequenzen der einzelnen Bänder können um ± 12 dB verändert werden. Außerdem verfügt er über ein Fluoreszenz-Spectrum-Display sowie über eine Equalizer-Umgehungsschaltung.

MIDI-10

MIDI-10W



Lautsprecher – ihre Qualität und ihre Plazierung bestimmen Ihre Hör-Erlebnisse.

Auf die Lautsprecher kommt es an!

Je besser diese sind, um so mehr kommen Sie in den Genuß Ihrer HiFi-Anlage. Deshalb sollten Ihre Lautsprecher zumindest von derselben Güte wie ihre HiFi-Komponenten sein.

Wichtig ist aber auch, wo in der Wohnung Ihre Lautsprecher stehen. Am besten wird die Wirkung sein, wenn die Lautsprecher gegenüber Ihres Lieblingsplatzes oder Sitzgruppe plaziert sind, so daß sie mit Ihrem Platz ein gleichwinkliges Dreieck bilden.

Lautsprecher muß man hören, bevor man sie kauft. Dazu wird Ihnen auch Ihr Fachhändler raten.

Drei-Wege-Lautsprecher SR-HA301.

Das leistungsstarke Modell unter den Akai-Lautsprechern!

Mit einer Leistung von 60/80 Watt Sinus/Musik (8 Ohm) und einem Frequenzgang von 40 bis 23.000 Hz. Mit einem Hochtöner von 3,9 cm, einem Mitteltöner von 10 cm sowie mit einem Tieftöner von 20 cm Durchmesser. Abmessungen (B x H x T): 290 x 175 x 255 mm.

Drei-Wege-Lautsprecher SR-HA101.

Der solide Lautsprecher!

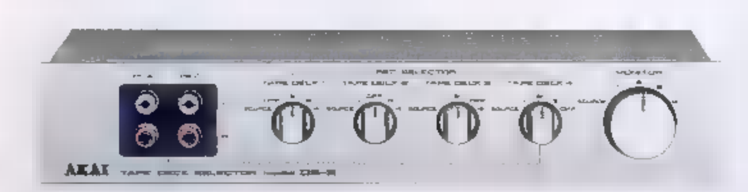
Der Frequenzgang dieser Lautsprecher reicht von 45 bis 20.000 Hertz. Seine Leistung liegt bei 35/45 Watt Sinus/Musik (8 Ohm). Das, wie auch die respektablen Hoch-, Mittel- und Tieftöner – mit einem Durchmesser von 6,5 und 10 sowie 20 cm – in dieser Box, machen seine überzeugende Stärke aus. Abmessungen (B x H x T): 250 x 490 x 225 mm.





Audio-Zubehör – für ein perfektes Hör-Vergnügen.

Tape-Deck-Selektor D-S5. Mit diesem Tonband-Wahlschalter können Sie bis zu 4 Cassettendecks zusätzlich an Ihre HiFi-Anlage anschließen. Überspielungen und Hinterbandkontrolle sind selbstverständlich möglich. Auch Mischverstärker, Grafik-Equalizer und Rauschunterdrückungssysteme können angeschlossen werden.
Abmessungen (B x H x T): 280 x 54 x 120 mm.



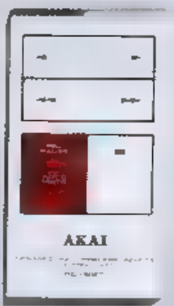
Mikrofone. Hall-Mikrofon AEM-75, Richtcharakteristik-Kugel, integrierter Ein-/Ausschalter.
Studio-Mikrofon ACM-100, Elektret-Kondensator-Type, Richtcharakteristik Super-Cardioide, Standard-Stativgewinde mit Sockel, Schaumstoff-Windschutz.
HiFi-Mikrofon ACM-50P, hohe Empfindlichkeit, Elektret-Kondensator-Type, Richtcharakteristik, Super-Niere/Keule.
HiFi-Mikrofon ADM-25P, dynamisches Wandlungsprinzip, Richtcharakteristik Kugel.



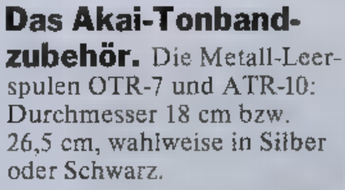
Fernbedienungen.
Für fast alle Cassettendecks stehen Ihnen gleich zwei Fernbedienungstypen zur Auswahl. Zum einen die Kabel-Fernbedienung RC-32 und zum anderen die Infrarot-Fernbedienung RC-92. Damit können Sie bequem von Ihrem Sessel aus alle Laufwerkfunktionen steuern.







Kopfhörer ASE-5.
Der ASE-5-Kopfhörer ist extrem leicht und bietet einen besonders breiten Frequenzbereich.

Kopfhörer ASE-01.
Extrem leichter Stereo-Kopfhörer. Gewicht: 65 Gramm.



Das Audio-Zubehör AH-20 und NK-310.
Nach 10 bis 20 Stunden Betrieb lädt sich der Tonkopf eines HiFi-Recorders magnetisch auf. Um der Klangverschlechterung entgegenzuwirken, muß der Magnetismus im Bandlaufkanal beseitigt werden. Mit der Entmagnetisierungsdrossel AH-20 können die Tonköpfe leicht erreicht und entmagnetisiert werden.

Der Akai Nadelreiniger NK-310 befreit die Abtastnadel von Ablagerungen.




Das Akai-Tonbandzubehör. Die Metall-Leerspulen OTR-7 und ATR-10: Durchmesser 18 cm bzw. 26,5 cm, wahlweise in Silber oder Schwarz.



Portable Audio – überzeugend in der Leistung, unabhängig von der Steckdose.

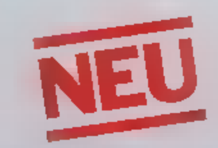
Stereo-Cassetten-Receiver PJ-W55.

Ein Doppeldeck-Kraftwerk mit vielen Vorzügen: mit 70 Watt Musikleistung, mit 4-Band-Tuner (UKW, MW, KW, LW) und eingebautem 5-Band-Equalizer, einer Loudness-Schaltung, einer Double-Speed-Dubbing-Funktion und dem Rauschunterdrückungssystem Dolby B. Hinzukommen aber auch noch weitere Vorteile: Das IPLS-Musiksuchsystem, der mischbare Mikrofoneingang, die Timer-Start-Einrichtung, die Record-Mute-Schaltung sowie die dreidimensionalen 2-Wege-Lautsprecher, welche abnehmbar sind. Schließlich ist dieser Cassetten-Receiver auch noch Metallband-kompatibel.

Stereo-Cassetten-Receiver PJ-35.

Mit seiner 70 Watt Musikleistung, seinem 4-Band-Tuner (UKW, MW, KW, LW) und seinem eingebauten 5-Band-Equalizer steht er dem PJ-W55 in fast nichts nach. Der einzige Unterschied: Er bietet ein normales Cassettendeck.





Stereo-Doppel-Cassetten-Receiver PJ-W30.

Dies ist einer der neuen Recorder in der geschätzten Portable-Reihe von Akai.

Er verfügt über vier Wellenbereiche (UKW, MW, SW, LW), über eine Musikleistung von 30 Watt und über insgesamt vier Lautsprecher, von denen zwei abnehmbar sind. Außerdem sind zwei Lautsprecherboxen zur Verbesserung des Abstrahlwinkels auf ihrem Sockel drehbar. Schließlich sorgt auch der 5-Band-Equalizer dafür, daß der Sound wie gewünscht rüberkommt. Darüber hinaus können Sie mit dem Akustik-Wahlschalter den Klangeindruck individuell verändern. Mit den beiden Cassettenlaufwerken haben Sie alle Möglichkeiten des Überspielens. Vorteilhaft sind auch die normale und die doppelte Überspielgeschwindigkeit, die Continous-Play-Funktion zum Hör-Genuß „ohne Ende“ und nicht zuletzt der Mikrofonanschluß, über den Sie eigene Aufnahmen zumischen können.

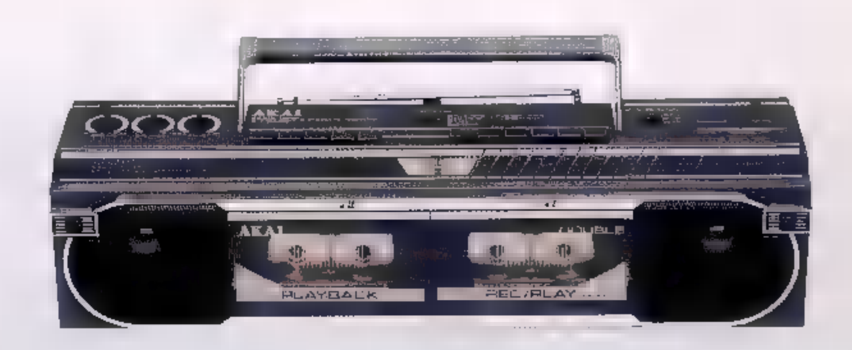


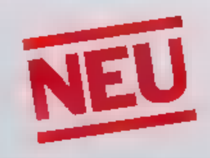
Stereo-Cassetten-Receiver AJ-W203.

Dies ist der passende Reisebegleiter für das kleine Gepäck und für kleine Fahrten.

Dieser Radiorecorder mit einem integrierten Doppel-Cassettendeck verfügt über die 3 Wellenbereiche UKW, MW und LW und über eine 5-Watt-Ausgangsleistung. Sein eingebautes Kondensator-Mikrofon erlaubt Ihnen Aufnahmen an jedem Ort. Selbstverständlich verfügt er auch über ein integriertes Netzteil. Der Ton kommt von seinen 2-Wege-Lautsprechern. – Alles komplett in der eleganten Slim-Line-Ausführung.

Wo immer Sie auch sind, mit den mobilen Stereo-Geräten von Akai sind Sie frei und ungebunden. Für diese Stunden mit Ihrer Musik wünschen wir Ihnen „Viel Vergnügen".



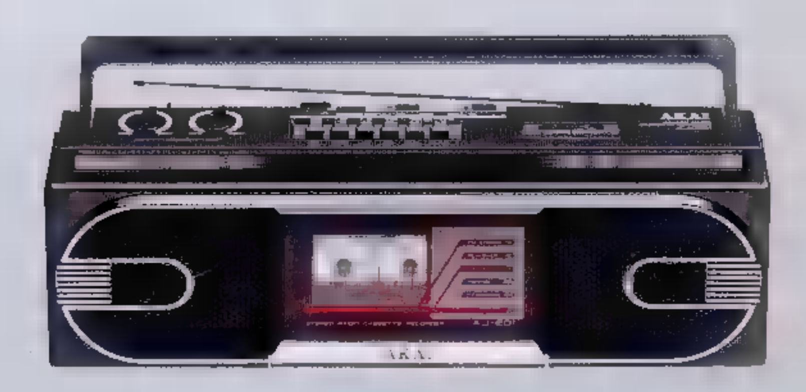


Stereo-Cassetten-Receiver AJ-201.

Der gute Cassetten-Recorder für junge Hörer – draußen und daheim.

Der AJ-201 besitzt die drei Wellenbereiche UKW/Stereo, MW und LW. Das integrierte Cassettenlaufwerk, die beiden Breitbandlautsprecher, die Teleskopantenne und das eingebaute Elektret-Kondensatormikrofon kennzeichnen die Qualität dieses Gerätes.

Da verwundert es auch nicht, daß es sowohl über Netzstrom als auch über Batterien betrieben werden kann.



Technische Daten*

Video

Videorecorder	VS-607	VS-116	VS-304
Format	VHS-Standard	VHS-Standard	VHS-Standard
Aufnahme/Wiederg.	PAL, DDR-Secam	PAL, DDR-Secam	PAL, DDR-Secam
Video Eingangspegel	0,5 bis 2,0 Vp-p/75 Ohm, unsymmetrisch	0,5 bis 2,0 Vp-p/75 Ohm, unsymmetrisch	0,5 bis 2,0 Vp-p/75 Ohm, unsymmetrisch
Ausgangspegel	1,0 Vp-p/75 Ω unsymmetrisch	1,0 Vp-p/75 Ω unsymmetrisch	1,0 Vp-p/75 Ω unsymmetrisch
Fremdspannungsabstand (linear)	besser als 43 dB	besser als 45 dB	besser als 43 dB
Horizontale Auflösung	mehr als 250 Zeilen (SP-Funktion)	mehr als 250 Zeilen	mehr als 250 Zeilen
Audio	VHS HiFi: 2 Kanal, Linear: 1 Kanal	Linear: 1 Kanal	Linear: 1 Kanal
Eingangspegel	-8 dB/50 kOhm, unsymmetrisch	-8 dB/50 kOhm, unsymmetrisch	-8 dB/50 kOhm, unsymmetrisch
Ausgangspegel	-6 dB/1 kOhm, unsymmetrisch	-6 dB/1 kOhm, unsymmetrisch	-6 dB/1 kOhm, unsymmetrisch
Dynamikbereich	besser als 80 dB (VHS HiFi)	besser als 40 dB	besser als 40 dB
Fremdspannungsabstand (VHS-HiFi)	besser als 40 dB, besser als 70 dB (Linearspur, SP-Funktion)		
Frequenzgang	20-20 000 Hz (VHS HiFi) 70-8 000 Hz (Linearspur, SP-Funktion)	70-10 000 Hz	100-10 000 Hz
Gleichlaufschwankungen	>0,005% WRMS		
Bildsuchlauf SP/LP	ca. 7-/15-fache Normalgeschwindigkeit	ca. 7-fache Normalgeschwindigkeit	ca. 7-fache Normalgeschwindigkeit
Timer-Programm	8 Programme/ 4 Wochen Sleep-Schaltung	4 Programme/ 2 Wochen Sleep-Schaltung	4 Programme/ 4 Wochen Sleep-Schaltung
Uhr	Quarzkristall	Quarzkristall	Quarzkristall
Anzeige	Bildschirm (Zählwerk, Uhrzeit etc.)	Bildschirm (Zählwerk, Uhrzeit etc.)	Bildschirm (Zählwerk, Uhrzeit etc.)
Abmessungen (B x H x T)	440 x 99 x 368 mm	440 x 108 x 380 mm	440 x 99 x 368 mm
Gewicht	10,0 kg	7,6 kg	8,0 kg
Fernbedienung			
System	Infrarot-Impulsmodulation	Infrarot-Impulsmodulation	Infrarot-Impulsmodulation
Trägerfrequenz	38kHz±0,2kHz	38 kHz±0,2 kHz	38kHz ± 0,2kHz
Reichweite	mehr als 8 m	mehr als 5 m	mehr als 8 m
Richtwirkung	±30° (bei 4 m)	±15° (bei 4 m)	±30° (bei 4 m)
Batterien	2 Mignon-Zellen (3 V)	2 Mignon-Zellen (3V)	2 Mignon-Zellen (3 V)

CD-Player	CD-A70	CD-A30	CD-M515
Sensortyp	optisch	optisch	optisch
Abtastsystem	3-Strahl-Halbleiterlaser	3-Strahl-Halbleiterlaser	3-Strahl-Halbleiterlaser
Kanäle	2	2	2
Abtastfrequenz	44,1 kHz	44,1 kHz	44,1 kHz
Frequenzgang	5 bis 20.000 Hz ±0,5 dB	5 bis 20.000 Hz	5 bis 20.000 Hz
Klirrfaktor	0,003 %	0,006%	0,006%
Kanaltrennung	95 dB	86 dB	86 dB
Dynamikbereich	90 dB	90 dB	90 dB
Gleichlaufschwankungen	Nicht meßbar	Nicht meßbar	Nicht meßbar
Ausgangspegel	2 V	2 V	2 V
Stromversorgung	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz
Abmessungen (B x H x T)	440 x 70 x 260	400 x 79 x 260	350 x 85 x 260
Gewicht	3,9 kg	3,5 kg	3,2 kg
Fernbedienungseinheit:			
Modell	RC-700	–	–
Typ	Infrarot-Impulslagenmodulation		
Stromversorgung	2 Mignon-Zellen (3V)		
Abmessungen (H x B x T)	67 x 18 x 161		
Gewicht	80 g (ohne Batterien)		

Audio-/Video-Komponenten

SS-V5	
Videoteil:	
Eingangspegel/ Impedanz	1 VP-p/75 Ohm
Ausgangspegel/ Impedanz	1 Vp-p/75 Ohm
Frequenzumfang	50 Hz bis 6 MHz ± 1 dB
Übersprechen	geringer als -45 dB (bei 3,58 MHz)
Audioteil:	
Eingangspegel/ Impedanz	2,5 Vrms max./ 47 kOhm
Ausgangspegel/ Impedanz	0 ± 1 dB/geringer als 1 kOhm (zum Eingangssignal)
Frequenzgang	20 Hz bis 30 kHz ± 1 dB
Rauschabstand	besser als 70 dB
Klirrfaktor	geringer als 0,08 % (bei Ausgangspegel von 150 mV)
Kanaltrennung	besser als 50 dB (IHF-A)
Übersprechen	geringer als -60 dB (IHF-A)
Funktionsspeicherschutz	7 Tage (Wiederaufladen erfolgt 10 Minuten nach Einschalten des Geräts)
Antennenausgang	VHF-Kanal 3 oder 4, schaltbar (voreingestellt auf Kanal 4)
Abmessungen B x H x T	440 x 65 x 260 mm
Gewicht	3,3 kg

PS-V20	
Videoteil:	
Videosignal	PAL, CCIR Standard
Eingangspegel/ Impedanz	1,0 VP-p/75 OHM unsymmetrisch
Ausgangspegel/ Impedanz	1,0 Vp-p/75 Ohm, unsymmetrisch
Frequenzumfang	50 Hz bis 3 MHz ± 3 dB
Regelbereiche	
Helligkeit	± 45 %
Sättigungspegel	0 bis 200 %
Farbgebung	
Sättigungspegel	0,45 Vp-p Max
Obere Grenze	0 bis 75%
Untere Grenze	0 bis 120%
Bildanreicherung	0 bis 9 dB (bei 2 MHz)
Audioteil:	
Eingangspegel/ Impedanz	
MIC	1,5 MV/47 kOhm
LINE	2,5 V max / 47 kOhm
Rauschabstand	besser als 60 dB
Frequenzgang	20 Hz bis 20 kHz ± 3 dB
Klirrfaktor	geringer als 0,08 % (150 mV) Synthetischer Stereoeffekt, DNR, abgeschaltet)
Leistungsaufnahme	14 W
Abmessungen B x H x T	440 x 65 x 260 mm
Gewicht	3,8 kg

DI-V5	
Videoteil:	
Eingangspegel/ Impedanz	1,0 VP-p/75 Ohm
Ausgangspegel/ Impedanz	1,0-0,1 Vp-p/75 Ohm
Frequenzumfang	50 Hz bis 10 MHz – 3 dB
Rauschabstand	besser als 70 dB
Audioteil:	
Eingangspegel/ Impedanz	2,5 Vrms max./ 100 kOhm
Ausgangspegel/ Impedanz	± 10 dB/geringer als 1 kOhm
Frequenzgang	10 Hz bis 50 kHz ± 3 dB
Rauschabstand	besser als 80 dB
Leistungsaufnahme	7 W
Abmessungen B x H x T	440 x 65 x 260 mm
Gewicht	3,1 kg

Audio

Plattenspieler	AP-A50	AP-A301	AP-A201
Plattenteller	Al-Legierung-Spritzguß	300 mm Al-Spritzguß	Al-Legierung-Spritzguß
Antriebssystem	Direktantrieb	Riemen	Direktantrieb
Motor	DC-Servomotor	FG-Gleichstrom servomotor	FG-Servo DC Motor
Drehzahl	33-1/3 + 45 Upm	33-1/3 + 45 Upm	33-1/3 + 45 Upm
Gleichlaufschwankung	0,045% (WRMS)	0,05 % (WRMS)	0,045% (WRMS)
Rumpeln	70 dB (DIN-B)	62 dB (DIN-B)	70 dB (DIN-B)
Tonarm	Statisch ausbalancierter Tangentialtonarm	Tangentialarm, dyn. balanciert	Statisch ausgeglichener Typ
Effektive Armlänge	165 mm	90 mm	220 mm
Anwendbares Tonabnehmergewicht	5,9 g	5,9 g	5,9 g
Tonarmlift	ölgedämpft	ölgedämpft	ölgedämpft
Überhang			17,5 mm
Tonabnehmer	T4P-Steckverbindungstyp VM-Typ PC-33	T4P-Steckverbindungssystem, VM-Typ PC-35	VM-Type (PC-35/T4P Stecksystem)
Ausgangsspannung	2,5 mV	2,5 mV	2,5 mV
Kanaltrennung	über 20 dB	besser als 20 dB	besser als 20 dB
Optimaler Nadeldruck	1,25 g	1,5 g	1,25 g
Abmessungen (B x H x T)	440 x 106 x 395 mm	440 x 106 x 365 mm	440 x 99 x 347 mm
Gewicht	5,8 kg	3,8 kg	3,5 kg

Portable Audio

	PJ-W55	PJ-35	PJ-W30	AJ-W203	AJ-201
Typ	tragbare Stereo-Komponente	tragbare Stereo-komponente	4-Bereich-Stereo-Doppelkass.-Receiver	tragbare Stereo-komponente	tragbare Stereo-komponente
Frequenzbereiche	UKW 87,6-108 MHz MW 530-1605 kHz LW 150-290 kHz KW 5,9-16,0 MHz	UKW 87,6-108 MHz MW 530-1605 kHz KW 5,9-16,0 MHz LW 150-290 kHz	UKW 88-108 MHz MW 530-1605 kHz KW 5,9-16,0 MHz LW 150-290 kHz	UKW 87,6-108 MHz MW 530-1605 kHz LW 150-290 kHz	UKW 87,6-108 MHz MW 525-1605 kHz LW 150-300 KHz
Lautsprecheranlage	3-dimensional, 2-Wege Hochtöner: 39 mm x2 Tieftöner: 92 mm x2 Passiv-Strahler 87 mm x2	3-dimensional, 2-Wege Hochtöner: 39 mm x2 Tieftöner: 92 mm x2 Passiv-Strahler 87 mm x2	3-dimensional akustisch (mit akustischem Dämpfer hinten), Seitlich: 100 mm x2 Mitte: 108 mm x2	2-Wege, Tieftöner: 92 mm x2 Piezo-Hochtöner x2	Ganzbereichslautsprecher 77 mm x2
Ausgangsleistung					
Spitzenmusikleistung	insgesamt 70 W	insgesamt 70 W	insgesamt 30 W		
Max. Ausgangsleistung	insgesamt 30 W	insgesamt 30 W			
Nennleistung	10 W x2 (EIAJ)	10W x2 (EIAJ)	5W x2 (EIAJ)	1,2W x2 (EIAJ)	1,0 W x2 (EIAJ)
Gleichlaufschwankungen	0,08% WRMS	0,08%	0,25% (EIAJ)	0,08%	0,2% WRMS
Frequenzgang	Reineisen: 50 Hz bis 16 000 Hz Normal 50 Hz bis 13 000 Hz	Reineisen: 50 Hz bis 16 000 Hz Normal 50 Hz bis 13 000 Hz	Reineisen: 65 Hz bis 15 000 Hz Normal 65 Hz bis 14 000 Hz	Reineisen: 50 Hz bis 16 000 Hz Normal: 50 Hz bis 13 000 Hz	[illegible] Hz bis 10 000 Hz
Fremdspannungsabstand	Besser als 50 dB (Dolby B EIN: Verbessert bis zu 10 dB über 5 kHz)	besser als 50 dB (Dolby B EIN: Verbessert bis zu 10 dB über 5 kHz)	besser als 48 dB	besser als 50 dB (Dolby NR EIN: Verbessert bis zu 10 dB über 5 kHz)	45 dB
Stromversorgung	Gleichstrom 12 V (8 Mono-Zellen), Wechselstrom 220 V, 50 Hz	Gleichstrom 12 V (8 Mono-Zellen), Wechselstrom 220 V, 50 Hz	Gleichstrom 12 V (8 Mono-Zellen), Wechselstrom 220 V, 50 Hz	Gleichstrom 9 V (6 Baby-Zellen), Wechselstrom 220 V, 50 Hz	Gleichstrom 9 V (6 Baby-Zellen), Wechselstrom 220 V, 50 Hz
Abmessungen (B x H x T)	538 x 165 x 187 mm	538 x 165 x 187 mm	630 x 175,5 x 191 mm	480 x 121 x 121 mm	460 x 160 x 85 mm
Gewicht	7,0 kg	5,9 kg	5,0 kg	2,6 kg	2,1 kg

Audio

Equalizer	EA-A7	EA-A2
Mittenfrequenzen	63/160/400 Hz 1/2,5/6,3/16 kHz	63/125/250/500 Hz 1/2/4/8/16 kHz
Regelbereich	± 10 dB	± 12 dB
Eingangsempfindlichkeit/ Impedanz	150 mV/47 kΩ	150 mV/47 kΩ
Ausgangsimpedanz	500 Ω	500 Ω
Fremdspannungsabstand (IHF-A)	95 dB	95 dB
Verstärkung (Stellung für abgeflachten Frequenzgang)	0 dB	0 dB
Verzerrung (20-20 000 Hz)	0,03%	0,03%
Abmessungen (B x H x T)	440 x 70 x 255 mm	440 x 70 x 255 mm
Gewicht	3,3 kg	2,8 kg

Audio

Vollverstärker	AM-A90	AM-A70	AM-A301	AM-A201
Endverstärkerteil:				
Nenn-Ausgangsleistung:				
4 Ω, DIN (1 kHz)	180 W/0,7%	150 W/0,7%	70 W/0,7%	45 W/0,1%
8 Ω, 20 Hz bis 20 kHz	130 W/0,5%	100 W/0,5%	60 W/0,05%	40 W/0,1%
Musikleistung (beide Kanäle)	500 W	400 W	320 W	200 W
Leistungsbandbreite (IHF-3 dB, 8 Ohm)	10 Hz bis 80 kHz (1,0%)	10 Hz bis 80 kHz (1,0%)	10 Hz bis 60 kHz (0,5%)	10 Hz bis 40 kHz (0,3%)
Rauschabstand (IHF-A)				
PHONO	86 dB (MM), 67 dB (MC)	86 dB (MM), 67 dB (MC)	72 dB	72 dB
CD/AUX	100 dB	100 dB	95 dB	95 dB
Eigenrauschen (8 Ohm)	0,2 mV	0,5 mV	0,5 mV	0,5 mV
Kanaltrennung (IHF, 1 kHz)	60 dB	60 dB	45 dB	45 dB
Dämpfungsfaktor (1kHz, 8 Ω)	30	30	30	30
Lautsprecher: A od. B/A + B	4-16/8-16 Ω	4-16/8-16 Ω	6-16/6-16 Ω	6-16/6-16 Ω
Vorverstärkerteil:				
Eingangsempfindlichkeit/ Impedanz: PHONO MC	0,2 mV/100 Ω	0,2 mV/100 Ω		
PHONO MM	2,0 mV/47 kOhm	2,0 mV/47 kOhm	2,0 mV/47 kOhm	2,0 mV/47 kOhm
CD/AUX/TUNER/TAPE	150 mV/47 kOhm	150 mV/47 kOhm	150 mV/47 kOhm	150 mV/47 kOhm
Ausgangsempfindlichkeit/ Impedanz/TAPE REC	150 mV/1 kOhm	150 mV/1 kOhm	150 mV/1 kOhm	150 mV/1 kOhm
Frequenzgang/PHONO (RIAA-Abweichung)	± 0,2 dB	± 0,2 dB	± 0,5 dB	± 0,5 dB
TUNER/AUX/TAPE (-3 dB)	5 Hz bis 100 kHz	5 Hz bis 100 kHz	5 Hz bis 100 kHz	5 Hz bis 100 kHz
Klangregelung Bass	± 8 dB	± 8 dB	± 8 dB	± 8 dB
Höhen	± 8 dB	± 8 dB	± 8 dB	± 8 dB
Abmessungen (B x H x T)	440 x 120 x 410 mm	440 x 120 x 410 mm	440 x 100 x 267 mm	440 x 100 x 267 mm
Gewicht	12,5 kg	11,5 kg	6,6 kg	5,7 kg

Audio

Receiver	AA-A35	AA-A25	AA-V105
FM-Tunerteil:			
FM-Bereich	87,5-108 MHz	87,5-108 MHz	87,5-108 MHz
Emfindlichkeit	11,2 dBf	11,2 dBf	12,7 dBf
Selekt. (IHF)	60 dB	60 dB	50 dB
Geräuschspannungsabstand	75 dB (Mono) 65 dB (Stereo)	75 dB (Mono) 65 dB (Stereo)	70 dB (Mono) 60 dB (Stereo)
Spiegelfrequenzdämpfung	85 dB	85 dB	50 dB
ZF-Dämpfung	90 dB	90 dB	80 dB
Klirrgrad Mono/Stereo	0,1%/0,3%	0,1%/0,3%	0,2%/0,4%
Stereo-Kanaltrennung	45 dB	45 dB	40 dB (1 kHz)
AM-Tunerteil:			
Bereich	531-1602 kHz	531-1602 kHz	531-1602 kHz
Empfindlichkeit (IHF)	300 µV/m	300 µV/m	300 µV/m
Selektivität (IHF)	25 dB	25 dB	
Geräuschspannungsabstand	40 dB	40 dB	40 dB
Verstärkerteil:			
Ausgang 4 Ω DIN	65 W	38 W	
8 Ω IHF	45 W	30 W	35 W
Leistungsbandbreite	5-70.000 Hz	5-60.000 Hz	5-40.000 Hz
Geräuschspannungsabstand: Phono	75 dB	75 dB	70 dB
Tape/Aux	98 dB	98 dB	90 dB
Kanaltrennung Phono (1 kHz)	65 dB	65 dB	55 dB
Dämpfungsfaktor 1 kHz/8 Ohm	50	50	30
Empfindlichkeit/ Impedanz: Phono	2,5 mV/100 kΩ	2,5 mV/100 kΩ	2,0 mV/47 kΩ
Aux/Tape	150 mV/47 kΩ	150 mV/47 kΩ	150 mV/47 kΩ
Tape-Aufn	150 mV/3 kΩ	150 mV/3 kΩ	150 mV/47 kΩ
Frequenzgang: Aux/Tape	5-100.000 Hz	5-100.000 Hz	5-80.000 Hz
Klangteil Bässe (100 Hz)	± 8 dB	± 8 dB	± 8 dB
Höhen (10 kHz)	± 8 dB	± 8 dB	± 8 dB
Lautsprecher: A od. B/A + B	4-16 Ω/8-16 Ω	4-16 Ω/8-16 Ω	8-16 Ω/16 Ω
Abmessungen (B x H x T)	440 x 110 x 345 mm	440 x 80 x 318 mm	440 x 100 x 277 mm
Gewicht	8,4 kg	6,2 kg	5,4 kg

Audio

Tuner	AT-S7	AT-A301	AT-A102
FM-Tunerteil:			
Abstimmfrequenzbereich	87,5 bis 108,0 MHz	87,5 bis 108,0 MHz	87,5 bis 108,0 MHz
Nutzempfindlichkeit (300 Ohm)	11,2 dBf	11,2 dBf	12,7 dBf
Empfindlichkeitsschwelle (Rauschabstand = 50 dB)	16,2 dBf (Mono) 37,2 dBf (Stereo)	16,2 dBf (Mono) 37,2 dBf (Stereo)	19,2 dBf (Mono) 40,2 dBf (Stereo)
Einfangverhältnis	1,0 dB	1,5 dB	2,0 dB
Trennschärfe (±400 kHz)	80 dB	60 dB	60 dB
Spiegelfrequenzdämpfung	80 dB	78 dB	50 dB
ZF-Dämpfung	110 dB	85 dB	80 dB
Nebenwellendämpfung	100 dB	90 dB	80 dB
AM-Unterdrückung	70 dB	60 dB	50 dB
Pilotton-Dämpfung	70 dB	60 dB	55 dB
Rauschabstand	80 dB (Mono) 75 dB (Stereo)	75 dB (Mono) 65 dB (Stereo)	70 dB (Mono) 60 dB (Stereo)
Gesamtklirrfaktor	0,03% (Mono) 0,05% (Stereo)	0,1% (Mono) 0,3% (Stereo)	0,2% (Mono) 0,4% (Stereo)
Stereotrennung (1 kHz)	53 dB	45 dB	40 dB
Frequenzgang	30 Hz bis 15 kHz ± 0,5 dB	30 Hz bis 15 kHz ± 1,0 dB	30 Hz bis 15 kHz ± 1,0 dB
AM-Tunerteil:			
Abstimmfrequenzbereich	530 kHz bis 1.610 kHz	531 kHz bis 1.602 kHz	531 kHz bis 1.602 kHz
Nutzempfindlichkeit	300 µV/m	400 µV/m	300 µV/m
Trennschärfe	25 dB	50 dB	30 dB
Spiegelfrequenzdämpfung	40 dB	40 dB	45 dB
Ausgangsspannung: FM	700 mV		
AM	250 mV		
Abmessungen (B x H x T)	440 x 53 x 274 mm	440 x 55 x 275 mm	440 x 60 x 230 mm
Gewicht	2,92 kg	2,7 kg	2,0 kg

Audio

Racks	PRO-A200W	PRO-A100
Plattenspieler	**AP-A100**	**AP-A100**
Plattenteller	Al-Legierung-Spritzguß	Al-Legierung-Spritzguß
Antriebssystem	Riemenantrieb	Riemenantrieb
Motor	FG-Servo-Gleichstrommotor	FG-Servo-Gleichstrommotor
Drehzahl	33-1/3 + 45 Upm	33-1/3 + 45 Upm
Gleichlaufschwankungen	0,06% (WRMS)	0,06% (WRMS)
Rumpelgeräusch	65 dB (DIN-B)	65 dB (DIN-B)
Tonarm	Statisch ausbalancierter Tonarm	Statisch ausbalancierter Tonarm
Effektive Tonarmlänge	220 mm	220 mm
Auflagedruck	1,25 g (konstant)	1,25 g (konstant)
Verwendbares Tonabnehmergewicht	5,9 g	5,9 g
Tonarmlift	ölgedämpft	ölgedämpft
Überhang	17,5 mm	17,5 mm
Tonabnehmer	VM-Tonabnehmer (PC-35,T4P-Stecktyp)	VM-Tonabnehmer (PC-35,T4P-Stecktyp)
Ausgangsspannung	2,5 mV	2,5 mV
Kanaltrennung	Besser als 20 dB	Besser als 20 dB
Optimaler Auflagedruck	1,25 g	1,25 g
Abmessungen (B x H x T)	440 x 100 x 327 mm	440 x 100 x 327 mm
Gewicht	3,1 kg	3,1 kg
Verstärker	**AM-A200**	**AC-A100**
Nenn-Ausgangsleistung	35 W/0,3%/8 Ohm	35 W/0,3%/8 Ohm
DIN (1 kHz)	40W/0,7%	40 W/0,7%
Musikleistung (beide Kanäle)	180 W	180 W
Leistungsbandbreite (IHF-3dB, 8 Ohm)	10 Hz bis 40 kHz (0,5%)	10 Hz bis 40 kHz (0,5%)
Rauschabstand (IHF-A)		
PHONO	70 dB	70 dB
CD/VTR	90 dB	90 dB
Eigenrauschen (8 Ohm)	0,5 mV	0,5 mV
Kanaltrennung (IHF, 1 kHz)	50 dB	50 dB
Dämpfungsfaktor (1 kHz, 8 Ohm)	30	30
Lautsprecher: A od B/A + B	8-16 Ω/8-16 Ω	8 - 16 Ω
Vorverstärkerteil:		
Eingangsempfindlichkeit/ Impedanz PHONO	2,0 mV/47 kOhm	2,5 mV/47 kOhm
CD/VTR	250 mV/47 kOhm	250 mV/47 kOhm
Frequenzgang		
PHONO (RIAA-Abweichung)	± 0,5 dB	± 0,5 dB
TUNER, CD/VTR, TAPE	5 Hz bis 100 kHz (-3 dB)	5 Hz bis 100 kHz (-3 dB)
Graphischer Entzerrer:		
Mittenfrequenzen	63/125/250/500 Hz	63/250 Hz
Regelbereich	1/2/4/8/16 kHz ±10 dB	1/4/16 kHz ±10 dB
Abmessungen (B x H x T)	440 x 123 x 219 mm	
Gewicht	4,7 kg	
Tuner	**AT-A200**	**integriert**
UKW-Tunerteil:		
Abstimmfrequenzbereich	87,5 MHz bis 108,0 MHz	87,5 MHz bis 108,0 MHz
Nutzempfindlichkeit (300 Ohm)	12,7 dBf	12,7 dBf
Empfindlichkeitsschwelle (Rauschabst. = 50 dB)	19,2 dBf (Mono)/ 40,2 dBf (Stereo)	19,2 dBf (Mono)/ 40,2 dBf (Stereo)
Trennschärfe (400 kHz)	60 dB	60 dB
Spiegelwellenunterdrückung	50 dB	50 dB
ZF-Unterdrückung	80 dB	80 dB
Rauschabstand (IHF)	70 dB (Mono)/ 60 dB (Stereo)	70 dB (Mono)/ 60 dB (Stereo)
Klirrfaktor	0,2% (Mono) 0,4% (Stereo)	0,2% (Mono) 0,4% (Stereo)
Stereotrennung (1 kHz)	40 dB	40 dB
Frequenzgang	30 Hz bis 15 kHz ± 1,0 dB	30 Hz bis 15 kHz ± 1,0 dB
MW-Tunerteil:		
Abstimmfrequenzbereich	531 kHz bis 1.602 kHz	531 kHz bis 1.602 kHz
Nutzempfindlichkeit (Rahmenantenne)	300 µV/m	300 µV/m
Trennschärfe	30 dB	30 dB
Spiegelwellenunterdrückung	45 dB	45 dB
ZF-Unterdrückung	35 dB	35 dB
Rauschabstand	40 dB	40 dB
Abmessungen (B x H x T)	440 x 66 x 210 mm	
Gewicht	1,6 kg	
Cassettendeck	**HX-A300W**	**integriert**
Tonköpfe	Deck I: HD-Aufnahme/Wiedergabe-Kombikopf x1 Löschkopf x1 Deck II: HD-Wiedergabe-Kopf x1	HD-Aufnahme/Wiedergabekopf x1 Löschkopf x1
Motoren	Deck I und Deck II Je 1x Elektronisch kontrollierter DC-Motor	Elektronisch kontrollierter DC-Motor x1
Gleichlaufschwankungen	0,12% (DIN)	0,12% (DIN)
Frequenzgang Normal	30 Hz bis 15.000 Hz ± 3 dB	30 Hz bis 15.000 Hz ± 3 dB
CrO_2	30 Hz bis 16.000 Hz ± 3 dB	30 Hz bis 16.000 Hz ± 3 dB
Rauschabstand	56 dB Dolby B EIN Verbessert um bis zu 5 dB bei 1 kHz, 10 dB oberhalb 5 kHz	56 dB Dolby B EIN: Verbessert um bis zu 5 dB bei 1 kHz, 10 dB oberhalb 5 kHz
Abmessungen (B x H x T)	440 x 122 x 254 mm	440 x 265 x 223 mm
Gewicht	3,1 kg	6,6 kg

Technische Daten*

Audio

MIDI-Anlagen	MIDI-M313	MIDI-20	MIDI-20W	MIDI-10	MIDI-10W
Plattenspieler	**AP-M313**	**AP-M50**	**AP-M50**	**AP-M10**	**AP-M10**
Plattenteller	300 mm Al-Spritzguß	Al-Legierung-Spritzguß	Al-Legierung-Spritzguß	Al-Legierung-Spritzguß	Al-Legierung-Spritzguß
Motor	EG-Gleichstrom-servomotor	EG-Servo-Gleich-strommotor	EG-Servo-Gleich-strommotor	4-Pol-Synchronmotor	4-Pol-Synchronmotor
Drehzahl	33-1/3 & 45 Upm	33-1/3 & 45 Upm	33-1/3 & 45 Upm	33-1/3 & 45 Upm	33-1/3 & 45 Upm
Gleichlaufschwankungen	0,05% (WRMS)	0,04% (WRMS)	0,04% (WRMS)	0,05% (WRMS)	0,05% (WRMS)
Rumpeln	62 dB (DIN-B)	70 dB (DIN-B)	70 dB (DIN-B)	64 dB (DIN-B)	64 dB (DIN-B)
Tonarm	Dynam. ausbalancier-ter Tangentialtonarm	Statisch ausbalancier-ter Tangentialtonarm	Statisch ausbalancier-ter Tangentialtonarm	gerader Tonarm mit geringer Masse	gerader Tonarm mit geringer Masse
Effektive Länge	90 mm	90 mm	90 mm		
Tonarmlift	Ölgedämpft	Ölgedämpft	Ölgedämpft	Ölgedämpft	Ölgedämpft
Tonabnehmer	VM aufsteckbar	VM aufsteckbar	VM aufsteckbar	VM aufsteckbar	VM aufsteckbar
Ausgangsspannung	2,5 mV ±3 dB bei 1 kHz	2,5 mV ± 3 dB bei 1 kHz	2,5 mV ± 3 dB bei 1 kHz	2,5 mV	2,5 mV
Kanaltrennung	20 dB (1 kHz)	Besser als 18 dB	Besser als 18 dB	20 dB	20 dB
Optimaler Auflagedruck	1,5 g	2 g	2 g		
Abmessungen (B x H x T)	350 x 95 x 320 mm	350 x 90 x 320 mm	350 x 90 x 320 mm	350 x 100 x 322 mm	350 x 100 x 322 mm
Gewicht	3,5 kg	3,8 kg	3,8 kg	3,5 kg	3,5 kg
Tuner	**AV-M313**	**AT-M20**	**AT-M20**	**AT-M20**	**AT-M20**
FM-Tunerteil: (UKW)	87,5 MHz - 108,0 MHz	87,5 MHz - 108,0 MHz	87,5 MHz - 108,0 MHz	87,5 MHz - 108,0 MHz	87,5 MHz - 108,0 MHz
Nutzempfindlich (300 Ohm)	12,7 dBf	11,2 dBf	11,2 dBf	11,2 dBf	11,2 dBf
Empfindlichkeitsschwelle (Rauschabstand = 50 dB)	16,2 dBf (Mono) 37,2 dBf (Stereo)	16,2 dBf (Mono) 37,2 dBf (Stereo)	16,2 dBf (Mono) 37,2 dBf (Stereo)	16,2 dBf (Mono) 37,2 dBf (Stereo)	16,2 dBf (Mono) 37,2 dBf (Stereo)
Einfangverhältnis	2,0 dB	1,5 dB	1,5 dB	1,5 dB	1,5 dB
Trennschärfe (± 400 kHz)	60 dB	60 dB	60 dB	60 dB	60 dB
Spiegelfrequenzdämpfung	50 dB	78 dB	78 dB	78 dB	78 dB
ZF-Dämpfung	80 dB	85 dB	85 dB	85 dB	85 dB
Nebenwellendämpfung		90 dB	90 dB	90 dB	90 dB
Pilotton-Dämpfung		60 dB	60 dB	60 dB	60 dB
Rauschabstand (IHF)	65 dB (Mono) 60 dB (Stereo)	75 dB (Mono) 65 dB (Stereo)	75 dB (Mono) 65 dB (Stereo)	75 dB (Mono) 65 dB (Stereo)	75 dB (Mono) 65 dB (Stereo)
Gesamtklirrfaktor		0,1% (Mono) 0,3% (Stereo)	0,1% (Mono) 0,3% (Stereo)	0,1% (Mono) 0,3% (Stereo)	0,1% (Mono) 0,3% (Stereo)
Stereotrennung (1 kHz)	40 dB	45 dB	45 dB	45 dB	45 dB
AM-Tunerteil:					
Abstimmfrequenzbereich	531 kHz bis 1 602 kHz	531 kHz bis 1 602 kHz	531 kHz bis 1 602 kHz	531 kHz bis 1 602 kHz	531 kHz bis 1 602 kHz
Nutzempfindlichkeit	300 µV/m	400 µV/m	400 µV/m	400 µV/m	400 µV/m
Trennschärfe	20 dB	50 dB	50 dB	50 dB	50 dB
Spiegelfrequenzdämpfung	45 dB	40 dB	40 dB	40 dB	40 dB
ZF-Dämpfung	35 dB	30 dB	30 dB	30 dB	30 dB
Rauschabstand	35 dB	40 dB	40 dB	40 dB	40 dB
Gesamtklirrfaktor		0,1%	0,1%	0,1%	0,1%
Ausgangsteil:					
Ausgangsspannung					
FM (Europa und GB)		700 mV	700 mV	700 mV	700 mV
MW (für AT-M20L)		250 mV	250 mV	250 mV	250 mV
Abmessungen (B x H x T)	350 x 160 x 325 mm	350 x 54 x 255 mm	350 x 54 x 255 mm	350 x 54 x 255 mm	350 x 54 x 255 mm
Gewicht	7,3 kg	2,2 kg	2,2 kg	2,2 kg	2,2 kg
Verstärker	**integriert**	**AM-M20**	**AM-M20**	**AM-M10**	**AM-M10**
Endverstärkerteil:					
Nenn-Ausgangsleistung					
8 Ω, 20 Hz bis 20 kHz	40 W/0,2%	40 W/0,1%	40 W/0,1%	25 W/0,1%	25 W/0,1%
8 Ω, DIN 1 kHz	46 W	43 W/0,1%	43 W/0,1%	30 W/0,1%	30 W/0,1%
Leistungsbandbreite (IHF -3dB, 8Ω)		10 Hz bis 50 kHz (0,5%)	10 Hz bis 50 kHz (0,5%)	20 Hz bis 40 kHz (0,5%)	20 Hz bis 40 kHz (0,5%)
Rauschabstand (IHF-A) PHONO	80 dB	72 dB	72 dB	72 dB	72 dB
CD (AUX)		90 dB	90 dB	90 dB	90 dB
Eigenrauschen (8 Ohm)		0,5 mV	0,5 mV	0,5 mV	0,5 mV
Kanaltrennung (IHF, 1 kHz)		55 dB	55 dB	55 dB	55 dB
Dämpfungsfaktor (1 kHz, 8 Ω)		30	30	30	30
Lautsprecherimpedanz	8 bis 16 Ohm	6 bis 16 Ohm	6 bis 16 Ohm	4 bis 16 Ohm	4 bis 16 Ohm
Vorverstärkerteil:					
Eingangsempfindlichkeit/Impedanz PHONO	150 mV	2,5 mV/47 kOhm	2,5 mV/47 kOhm	2,5 mV/47 kOhm	2,5 mV/47 kOhm
CD (AUX)	150 mV	150 mV/47 kOhm	150 mV/47 kOhm	150 mV/47 kOhm	150 mV/47 kOhm
TUNER		150 mV/47 kOhm	150 mV/47 kOhm	150 mV/47 kOhm	150 mV/47 kOhm
TAPE	150 mV	150 mV/47 kOhm	150 mV/47 kOhm	150 mV/47 kOhm	150 mV/47 kOhm
Ausgangspegel/Impedanz: TAPE REC		150 mV/1 kOhm	150 mV/1 kOhm	150 mV/1 kOhm	150 mV/1 kOhm
Frequenzgang:					
PHONO (RIAA-Abweichung)		± 0,5 dB	± 0,5 dB	± 0,5 dB	± 0,5 dB
TUNER/CD (AUX)/TAPE	5 Hz bis 80 kHz (-3 dB)	5 Hz bis 100 kHz (-3 dB)	5 Hz bis 100 kHz (-3 dB)	5 Hz bis 100 kHz (-3 dB)	5 Hz bis 100 kHz (-3 dB)
VTR	5 Hz bis 80 kHz (-3 dB)	5 Hz bis 30 kHz (-3 dB)	5 Hz bis 30 kHz (-3 dB)		
Klangregelung: BASS		± 8 dB	± 8 dB	± 8 dB	± 8 dB
TREBLE		± 8 dB	± 8 dB	± 8 dB	± 8 dB
PHONO Höchsteingangspegel		150 mV	150 mV	150 mV	150 mV
Abmessungen (H x B x T)	350 x 160 x 325 mm	350 x 100 x 254 mm	350 x 100 x 254 mm	350 x 100 x 254 mm	350 x 100 x 254 mm
Gewicht	7,3 kg	5,7 kg	5,7 kg	4,95 kg	4,95 kg
Cassettendeck	**HX-M515W**	**HX-M20**	**HX-M50W**	**HX-M10**	**HX-M30W**
Motor	Gleichstrommotor mit elektronischer Drehzahlregelung für Tonwellenantrieb x2 Gleichstrommotor für Spulenantrieb x2	Gleichstrommotor mit elektronischer Drehzahlregelung für Tonwellenantrieb x1	Gleichstrommotor mit elektronischer Drehzahlregelung für Tonwellenantrieb x2 DC-Motor für Spulen-antrieb x1, DC-Motor für Kopfmechanismus x1,	Gleichstrommotor mit elektronischer Drehzahlregelung für Tonwellenantrieb x1	Elektronisch geregelter Gleichstrom-Servo-Motor für Tonwellen-antrieb x2 (Deck I & II)
Tonköpfe	HD-Kopf für Auf-nahme/Wiedergabe x2 Löschkopf x1	HD-Kopf für Auf-nahme/Wiedergabe x1 Löschkopf x1	HD-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x1 (Deck I) Löschkopf x2 HD-Tonkopf für Wie-dergabe (Deck II)	HD-Kopf für Auf-nahme/Wiedergabe x1 Löschkopf x1	HD-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x1 (Deck I) Löschkopf x1 (Deck I) HD-Tonkopf für Wiedergabe (Deck II)
Gleichlaufschwankungen	0,12% (DIN)	0,09% (DIN)	0,12% (DIN)	0,09% (DIN)	0,11% WTD (DIN)
Frequenzgang	Reineisen 25 Hz bis 17 000 Hz ± 3 dB CrO_2 25 Hz bis 16 000 Hz + 3 dB Normal 25 Hz bis 15 000 Hz ± 3 dB	Reineisen 20 Hz bis 18 000 Hz ± 3 dB CrO_2 20 Hz bis 17 000 Hz + 3 dB Normal 20 Hz bis 16 000 Hz ± 3 dB	Reineisen 30 Hz bis 17 000 Hz ± 3 dB CrO_2 30 Hz bis 16 000 Hz + 3 dB Normal 30 Hz bis 15 000 Hz ± 3 dB	Reineisen 30 Hz bis 17 000 Hz ± 3 dB CrO_2 30 Hz bis 16 000 Hz + 3 dB Normal 30 Hz bis 15 000 Hz ± 3 dB	CrO_2 30 Hz bis 16 000 Hz ± 3 dB Normal 30 Hz bis 15 000 Hz ± 3 dB
Rauschabstand	58 dB Dolby C EIN: Verbessert bis zu 15 dB bei 500 Hz, 20 dB bei 1 kHz bis 5 kHz Dolby B EIN: Verbessert bis zu 5 dB bei 1 kHz, 10 dB oberhalb 5 kHz	56 dB Dolby C EIN: Verbessert bis zu 15 dB bei 500 Hz, 20 dB bei 1 kHz bis 5 kHz Dolby B EIN: Verbessert bis zu 5 dB bei 1 kHz, 10 dB oberhalb 5 kHz	56 dB (Metall) Dolby B EIN: Verbessert bis zu 5 dB bei 1 kHz, 10 dB ober-halb 5 kHz	56 dB Dolby B EIN: Verbessert um bis zu 5 dB bei 1 kHz, 10 dB oberhalb 5 kHz	56 dB (Chromband) Dolby B EIN Verbessert bis zu 5 dB bei 1 kHz, 10 dB ober-halb 5 kHz
Eingangsempfindlichkeit/Impedanz	70 mV/47 kOhm	70 mV/47 kOhm	390 mV/20 kOhm	70 mV/56 kOhm	390 mV/75 kOhm
Ausgangsempfindlichkeit/Impedanz	388 mV/2 kOhm	390 mV/2 kOhm	390 mV/8 kOhm	390 mV/2 kOhm	390 mV/2 kOhm
Abmessungen (B x H x T)	350 x 123 x 270 mm	350 x 115 x 254 mm	350 x 117 x 260 mm	350 x 115 x 254 mm	350 x 120 x 260 mm
Gewicht	5,3 kg	3,4 kg	4,1 kg	3,0 kg	3,6 kg

Micro-Mixer	MM-99
Typ	8-Bit DPCM-Kreuzsteuerung (Verzögerung und Tonhöhe)
Eingänge	MIC-A, LINE, TAPE, INST/MIC B
Ausgänge	LINE, TAPE, INST, SURROUND
Anzeigen	LED
Eingangsempfindlichkeit/Impedanz	
LINE/TAPE	150 mV/47 kOhm
MIC-A/B	1 mV/5 kOhm
INST	10 mV/100 kOhm
Ausgangspegel/Impedanz LINE/SURROUND/TAPE/INST	150 mV/1 kOhm
Übersprechen zwischen Kanälen	Besser als 45 dB
Signal-Rauschabstand	Besser als 55 dB (bei 1 kHz)
Klirrfaktor	Weniger als 0,1% (bei 400 Hz)
Frequenzgang	20 Hz bis 16000 Hz
Verzögerungszeit	
LINE, TAPE	0,5 bis 100 mm/sec
INST/MIC	0,5 bis 200 mm/sec
Echo-Zeit (MIC-A)	0 bis 1,5 sec
Feedback-Pegel	75%
Tonartregler	±1/2 Oktave
Tonhöhen-Feineinstellung	Innerhalb ±1 Halbtonschritt
Oktaventransponierung	±1 Oktave
Stromversorgung	220 V, 50 Hz
Abmessungen B x H x T	440 x 98 x 360
Gewicht	5,3 kg

Audio

Cassettendecks	GX-R99	GX-R88	GX-9	GX-R70	GX-R60	HX-R40
Tonköpfe	Super-GX-Kopf für Aufnahme x1 Super-GX-Kopf für Wiedergabe x1 Löschkopf x2	Super-GX-Kopf für Aufnahme x1 Super-GX-Kopf für Wiedergabe x1 Löschkopf x2	Super-GX-Kopf für Aufnahme x1 Super-GX-Kopf für Wiedergabe x1 Löschkopf x1	Twinfield Super-GX-Tonkopf für Aufnahme und Wiedergabe x1 Löschkopf x1	Twinfield Super-GX-Tonkopf für Aufnahme und Wiedergabe x1 Löschkopf x1	HD-Tonkopf für Aufnahme, Wiedergabe x1 Löschkopf x1
Motor(en)	FG-Direktantrieb-Servomotor für Tonwellenantrieb x2 DC-Motor für Spulenantrieb x1 DC-Motor für Antrieb des Mechanismus x1 DC-Motor für Antrieb der Aufnahme-Bedienungstafel x1	FG-Direktantrieb-Servomotor für Tonwellenantrieb x2 DC-Motor für Spulenantrieb x1 DC-Motor für Antrieb des Mechanismus x1	FG-Direktantrieb-Servomotor für Tonwellenantrieb x1 DC-Motor für Spulenantrieb x1 DC-Motor für Antrieb des Mechanismus x1 DC-Motor für Nocken- und Cassettenhalterantrieb x1	Elektronisch gesteuerter DC-Motor für den Tonwellenantrieb x2 DC Motor für Spulen- und Cassettendeckelantrieb x1 DC Motor für Nockenantrieb x1	Elektronisch gesteuerter DC-Motor für den Tonwellenantrieb x1 DC Motor für Spulen- und Cassettendeckelantrieb x1 DC Motor für Nockenantrieb x1	Elektronisch gesteuerter DC-Motor für den Tonwellenantrieb x1 DC Motor für Spulenantrieb x1 DC Motor für Nockenantrieb x1
Gleichlaufschwankung	0,08% (DIN)	0,08% (DIN)	0,04% (DIN)	0,12% (DIN)	0,12% (DIN)	0,12% (DIN)
Frequenzgang	Normal: 20 Hz bis 18 000 Hz ± 3 dB CrO_2: 20 Hz bis 19 000 Hz ± 3 dB Metal: 20 Hz bis 21 000 Hz ± 3 dB	Normal: 20 Hz bis 18 000 Hz ± 3 dB CrO_2: 20 Hz bis 19 000 Hz ± 3 dB Metal: 20 Hz bis 21 000 Hz ± 3 dB	Normal: 20 Hz bis 19 000 Hz ± 3 dB CrO_2: 20 Hz bis 20 000 Hz ± 3 dB Metal: 18 Hz bis 21 000 Hz ± 3 dB	Normal: 20 Hz bis 17 000 Hz ± 3 dB CrO_2: 20 Hz bis 18 000 Hz ± 3 dB Metal: 20 Hz bis 19 000 Hz ± 3 dB	Normal: 20 Hz bis 17 000 Hz ± 3 dB CrO_2: 20 Hz bis 18 000 Hz ± 3 dB Metal: 20 Hz bis 19 000 Hz ± 3 dB	Normal: 20 Hz bis 17 000 Hz ± 3 dB CrO_2: 20 Hz bis 18 000 Hz ± 3 dB Metal: 20 Hz bis 19 000 Hz ± 3 dB
Fremdspannungsabstand (Metal)	60 dB Dolby B EIN: Verbessert bis zu 5 dB bei 1 kHz, 10 dB oberhalb 5 kHz Dolby C EIN: Verbessert bis zu 15 dB bei 500 Hz, 20 dB bei 1 kHz bis 10 kHz	60 dB Dolby B EIN: Verbessert bis zu 5 dB bei 1 kHz, 10 dB oberhalb 5 kHz Dolby C EIN: Verbessert bis zu 15 dB bei 500 Hz, 20 dB bei 1 kHz bis 10 kHz	60 dB Dolby B EIN: Verbessert bis zu 5 dB bei 1 kHz, 10 dB oberhalb 5 kHz Dolby C EIN: Verbessert bis zu 15 dB bei 500 Hz, 20 dB bei 1 kHz bis 10 kHz	60 dB Dolby B EIN: Verbessert bis zu 5 dB bei 1 kHz, 10 dB über 5 kHz Dolby C EIN: Verbessert bis zu 15 dB bei 500 Hz, 20 dB bei 1 kHz bis 10 kHz	60 dB Dolby B EIN: Verbessert bis zu 5 dB bei 1 kHz, 10 dB über 5 kHz Dolby C EIN: Verbessert bis zu 15 dB bei 500 Hz, 20 dB bei 1 kHz bis 10 kHz	59 dB Dolby B EIN: Verbessert bis zu 5 dB bei 1 kHz, 10 dB über 5 kHz Dolby C EIN: Verbessert bis zu 15 dB bei 500 Hz, 20 dB bei 1 kHz bis 10 kHz
Eingangsempfindlichkeit/ Impedanz	LINE IN: 70 mV/47 kOhm	LINE IN: 70 mV/47 kΩ	LINE IN: 70 mV/47 kΩ	LINE IN: 70 mV/47 kΩ	LINE IN: 70 mV/47 kΩ	LINE IN: 70 mV/47 kΩ MIC: 0,25 mV/5 kΩ
Ausgangsempfindlichkeit/ Impedanz	LINE OUT: 410 mV/250 Ω Kopfhörer: 1,3 mW/8 Ohm	LINE OUT: 410 mV/250 Ω Kopfhörer: 1,3 mW/(8 Ω)	LINE OUT: 410 mV/1 kO Kopfhörer: 1,3 mW (8 Ω)/83,2 Ohm	LINE OUT: 388 mV/1 kO Kopfhörer: 1,3 mW (8Ω)/83 Ohm	LINE OUT: 388 mV/1 kΩ Kopfhörer: 1,3 mW (8 Ω)/83 Ohm	LINE OUT: 388 mV/2 kΩ Kopfhörer: 0,3 mW (8 Ω)/82 Ω
Abmessungen (B x H x T)	440 x 105 x 372 mm	440 x 105 x 372 mm	440 x 105 x 372 mm	440 x 105 x 280 mm	440 x 105 x 280 mm	440 x 110 x 250 mm
Gewicht	8,7 kg	7,6 kg	7,0 kg	5,2 kg	5,0 kg	4,3 kg

Cassettendecks	GX-A5 dbx	GX-A5	HX-A3 dbx	HX-A3	HX-A301W	HX-A201	HX-A101
Tonköpfe	Twinfield Super-GX-Kopf für Aufnahme und Wiedergabe x1 Löschkopf x1	Twinfield Super-GX-Kopf für Aufnahme und Wiedergabe x1 Löschkopf x1	HD-Tonkopf für Aufnahme und Wiedergabe x1 Löschkopf x1	HD-Tonkopf für Aufnahme und Wiedergabe x1 Löschkopf x1	Deck I: HD-Aufnahme/Wiedergabe-Kombikopf x1 Löschkopf x1 Deck II HD-Wiedergabekopf x1	HD-Tonkopf für Aufnahme und Wiedergabe x1 Löschkopf x1	HD-Tonkopf für Aufnahme und Wiedergabe x1 Löschkopf x1
Motor(en)	DC-Motor mit elektronischer Drehzahlregelung für Tonwellenantrieb x1 DC-Motor für Nockenantrieb x1	DC-Motor mit elektronischer Drehzahlregelung für Tonwellenantrieb x1 DC-Motor für Nockenantrieb x1	DC-Motor mit elektronischer Drehzahlregelung für Tonwellenantrieb x1	DC-Motor mit elektronischer Drehzahlregelung für Tonwellenantrieb x1	Deck I und Deck II: je 1x DC-Motor mit elektronischer Drehzahlregelung	Elektronisch gesteuerter DC-Motor x1	Elektronisch gesteuerter DC-Motor x1
Gleichlaufschwankung	0,12% (DIN)	0,12% (DIN)	0,12% (DIN)	0,12% (DIN)	0,12% (DIN)	0,12% (DIN)	0,12% (DIN
Frequenzgang	Normal: 20 Hz bis 17 000 Hz ± 3 dB CrO_2: 20 Hz bis 18 000 Hz ± 3 dB Metal: 20 Hz bis 19 000 Hz ± 3 dB	Normal: 20 Hz bis 17 000 Hz ± 3 dB CrO_2: 20 Hz bis 18 000 Hz ± 3 dB Metal: 20 Hz bis 19 000 Hz ± 3 dB	Normal: 20 Hz bis 16 000 Hz ± 3 dB CrO_2: 20 Hz bis 17 000 Hz ± 3 dB Metal: 20 Hz bis 18 00 Hz ± 3 dB	Normal: 20 Hz bis 16 000 Hz ± 3 dB CrO_2: 20 Hz bis 17 000 Hz ± 3 dB Metal: 20 Hz bis 18 00 Hz ± 3 dB	Normal: 30 Hz bis 15 000 Hz ± 3 dB CrO_2: 30 Hz bis 16 000 Hz ± 3 dB	Normal: 30 Hz bis 15 000 Hz ± 3 dB CrO_2: 30 Hz bis 16 000 Hz ± 3 dB Metal: 30 Hz bis 17 000 Hz ± 3 dB	Normal: 30 Hz bis 15 000 Hz ± 3 dB CrO_2: 30 Hz bis 16 000 Hz ± 3 dB Metal: 30 Hz bis 17 000 Hz ± 3 dB
Fremdspannungsabstand (Metal)	60 dB Dolby B EIN: Verbessert bis zu 5 dB bei 1 kHz, 10 dB oberhalb 5 kHz Dolby C EIN: Verbessert bis zu 15 dB bei 500 Hz, 20 dB bei 1 kHz bis 10 kHz dbx-Rauschunterdrückung	60 dB Dolby B EIN: Versert bis zu 5 dB bei 1 kHz, 10 dB oberhalb 5 kHz Dolby C EIN: Verbessert bis zu 15 dB bei 500 Hz, 20 dB bei 1 kHz bis 10 kHz	59 dB Dolby B EIN: Verbessert bis zu 5 dB bei 1 kHz, 10 dB oberhalb 5 kHz Dolby C EIN: Verbessert bis zu 15 dB bei 500 Hz7, 20 dB bei 1 kHz bis 5 kHz dbx-Rauschunterdrückung	59 dB Dolby B EIN: Verbessert bis zu 5 dB bei 1 kHz, 10 dB oberhalb 5 kHz Dolby C EIN: Verbessert bis zu 15 dB bei 500 Hz?, 20 dB bei 1 kHz bis 5 kHz	56 dB Dolby B EIN: Verbessert um bis zu 5 dB bei 1 kHz, 10 dB oberhalb 5 kHz	56 dB Mit Dolby B EIN: Verbessert um bis zu 5 dB bei 1 kHz, 10 dB über 5 kHz Mit Dolby C EIN: Verbessert um bis zu 15 dB bei 500 Hz, 20 dB von 1 kHz bis 10 kHz	56 dB Dolby B EIN: Verbessert um bis zu 5 dB bei 1 kHz, 10 dB über 5 kHz
Eingangsempfindlichkeit/ Impedanz	LINE IN: 70 mV/47 kΩ MIC: 2,5m V/5 kΩ	LINE IN: 70 mV/47 kΩ MIC: 2,5m V/5 kΩ	LINE IN: 70 mV/47 kΩ MIC: 2,5 mV/5 kΩ	LINE IN: 70 mV/47 kΩ MIC: 2,5 mV/5 kΩ	LINE IN: 70 mV/47 kΩ	LINE IN: 70 mV/47 kΩ MIC: 0,25 mV/5 kΩ DIN: 2 mV/10 kΩ	LINE IN: 70 mV/47 kΩ MIC: 0,25 mV/5 kΩ DIN: 2 mV/10 kΩ
Ausgangsempfindlichkeit/ Impedanz	LINE OUT: 380 mV/1,2 kΩ Kopfhörer: 0,3 mW (8 Ω)/91 Ω	LINE OUT: 380 mV/1,2 kΩ Kopfhörer: 0,3 mW (8 Ω)/91 Ω	LINE OUT: 388 mV/1,2 kΩ Kopfhörer: 0,3 mW (8 Ω)/91 Ω	LINE OUT: 388 mV/1,2 kΩ Kopfhörer: 0,3 mW (8 Ω)/91 Ω	LINE OUT: 388 mV/2,2 kΩ Kopfhörer: 0,3 mW/8 Ω	LINE OUT: 380 mV/1 kΩ DIN: 380 mV/2,2 kΩ Kopfhörer: 0,3 mW/8 Ω	LINE OUT: 380 mV/1,5 kΩ DIN: 380 mV/1,5 kΩ Kopfhörer: 0,3 mW/8 Ω
Abmessungen (B x H x T)	440 x 104 x 285 mm	440 x 104 x 285 mm	440 x 104 x 285 mm	440 x 104 x 285 mm	440 x 122 x 254 mm	440 x 110 x 255 mm	440 x 110 x 255 mm
Gewicht	4,1 kg	4,1 kg	4,1 kg	4,1 kg	3,1 kg	3,2 kg	3,2 kg

* Änderungen der technischen Daten zum Zwecke der Verbesserung vorbehalten.

AKAI im Test

STEREO Heft 7/85 **GX-R99**

STEREO-Qualitätsprofil Cassettendeck Akai GX-R99		
Standardklasse	Mittelklasse	Spitzenklasse
Meßwerte		
Störfestigkeit		
Verarbeitung		
Ausstattung		
Qualitätsstufe		Spitzenklasse
Preis-Gegenwert-Relation:		sehr gut

stereoplay Heft 11/85 **GX-R99**

Stereoplay-Wertungen Cassettendeck Akai GX-R99	
Klang Normal	gut
Klang Chrom	gut bis sehr gut
Klang Reineisen	gut bis sehr gut
Meßwerte	gut bis sehr gut
Ausstattung	[illegible]
Preis-Leistungs-Verhältnis	gut

FonoForum Heft 4/85 **GX-R88**

FonoForum Qualitätsprofil Cassettendeck Akai GX-R88		
Standardklasse	Mittelklasse	Spitzenklasse
Gleichlauf		
Dynamik		
Frequenzgang Eigenaufnahme		
Frequenzgang Musik-Cassetten		
Anschlußwerte		
Qualitätsstufe		Spitzenklasse
Preis-Gegenwert-Relation:		gut

STEREO Heft 4/85 **GX-R88**

STEREO-Qualitätsprofil Cassettendeck Akai GX-R88		
Standardklasse	Mittelklasse	Spitzenklasse
Meßwerte		
Störfestigkeit		
Verarbeitung		
Ausstattung		
Qualitätsstufe		Spitzenklasse
Preis-Gegenwert-Relation:		gut

STEREO Heft 4/85 **GX-9**

STEREO-Qualitätsprofil Cassettendeck Akai GX-9		
Standardklasse	Mittelklasse	Spitzenklasse
Meßwerte		
Störfestigkeit		
Verarbeitung		
Ausstattung		
Qualitätsstufe		angehende Spitzenklasse
Preis-Gegenwert-Relation:		sehr gut

stereoplay Heft 6/85 **GX-9**

Stereoplay-Wertungen HiFi-Cassettenrecorder Akai GX-9	
Klang Chrom	sehr gut
Klang Reineisen	sehr gut
Meßwerte	gut bis sehr gut
Ausstattung	sehr gut
Preis-Leistungs-Verhältnis	gut

Audio Heft 5/85 **GX-9**

Audiogramm Cassettendeck Akai GX-9	
Klang	überdurchschnittlich
Ausstattung	ausgezeichnet
Bedienung	überdurchschnittlich
Verarbeitung	ausgezeichnet
Preis-Wert	[illegible]

Audio Heft 12/85 **GX-R70**

Audiogramm Cassettendeck Akai GX-R70	
Klang	durchschnittlich
Ausstattung	überdurchschnittlich
Bedienung	überdurchschnittlich
Verarbeitung	durchschnittlich
Preis-Wert	[illegible]

STEREO Heft 3/85 **EA-A2**

STEREO-Qualitätsprofil Equalizer Akai EA-A2		
Standardklasse	Mittelklasse	Spitzenklasse
Meßwerte		
Ausstattung		
Verarbeitung		
Qualitätsstufe		obere Mittelklasse
Preis-Gegenwert-Relation:		gut

STIFTUNG WARENTEST test Heft 7/85 **AA-A25**

test-Qualitätsurteil:	Gut
Ergänzende Hinweise: Computersteuerung der Funktionen, keine Knöpfe	

stereoplay Heft 1/85 **AA-A25**

Stereoplay-Wertungen Receiver Akai AA-A25	
Klang Phono	gut
Klang CD	gut
Klang Tuner	gut bis sehr gut
Meßwerte Tuner	befriedigend
Meßwerte Verstärker	befriedigend bis gut
Empfang	gut bis sehr gut
Ausstattung	sehr gut
Preis-Leistungs-Verhältnis	gut bis sehr gut

HIFI VISION Heft 1/86 **AP-A50**

HiFiVision Praxisbezogene Wertungen Plattenspieler Akai AP-A50	
Klang	befriedigend bis gut
Ausstattung	gut
Verarbeitung	gut bis sehr gut
Praxisbezogenes Gesamturteil	gut

Ihr Akai-Fachhandels-Partner

DM 1,00 Schutzgebühr

Akai Deutschland GmbH
Kurt-Schumacher-Ring 15
6073 Egelsbach
Telefon 0 61 03/2 07-0
Telex 4 185 332